

Крымская правда, Симферополь
1978, 30 сент.

ИИНАЕТ СЕ

ПРАЗДНИК ДЛЯ ГЛАЗ

Многие театры нынче прибегают к такому приему. Приходит зритель на постановку, а занавес уже открыт. То есть зрителю дается возможность еще до звонка как бы войти в атмосферу спектакля. Разглядывая обстановку на сцене, он привыкает к ней, становится соучастником действия. Вот это и есть главная задача художника — помочь постановщикам приблизить драматическое действие к зрителю, найти живописный, зрелищный эквивалент главной мысли спектакля. А также сделать оформление удобным для игры актеров, подумать о том, чтобы оно стало праздником для глаз.

Как приходит решение оформления? И одинаково, и по-разному. Одинаково в том смысле, что ему всегда предшествует длительный поиск. Сколько литературы, сколько иллюстраций перевернешь... Вот читаю пьесу «День сюрпризов». У автора есть ремарка: «Действие происходит в комнате, на кухне». А о каком дне идет речь? О дне рождения. Праздник у людей. Так что, кухню городить на сцене? Долго бился, пока не попала



на глаза поздравительная открытка. Как увидел ее, сразу решил: «Вот оно!» Сколько сюрпризов, хороших праздничных дней начинается у людей с такой нарядной открытки...

В спектакле «Сладкая ягода» на сцене старались создать атмосферу шукшинской Руси. Березы, коньки деревянных изб с ежиками антенн... Все вечно на этой земле, и все меняется. Действие у автора происходит в деревне. Построить избы — потеряешь пространство, чистоту сцены. Вот и наметили их коньками: есть дома — и нет их. Березы же внесли необходимую лирическую ноту в спектакль. Опоэтизирован простой деревенский быт, как и в поста-

новке по пьесе К. Лигостова «Золотой глечик». Герои этой пьесы — муж и жена, пожилые люди. Но они вырастили хороших детей. Цветущее дерево над старой хатой говорит о вечной молодости, о продолжающейся жизни.

Точно такими же выразительными должны быть и костюмы спектаклей. Они несут на себе приметы эпохи, места действия, специфики жанра. Все это вместе воспитывает зрителя, обогащает его эстетический вкус.

А. ЛАГНО,
главный художник театра.

На снимке: сцена из спектакля «Сладкая ягода».