

Искусство грузинских друзей

МИР ЗВЕНИТ ПЕСНЯМИ

Кабинет Реваза Лагидзе был идеально чист, и это сразу лишило меня возможности начать с рассказа о традиционном беспорядке в рабочей комнате композитора, где стол и инструмент завалены нотными тетрадями, а свежееписанные листы свидетельствуют о только что прерванной работе. Строг и подтянут и сам композитор. Он ведет себя, как радушный хозяин, к которому в дом пришел гость, и вместо того, чтобы отвечать на вопросы, сам пытается развлечь меня беседой. Разговор начинается с погоды — она за последнее время распалась. Но понемногу беседа становится все интереснее — приближается, как говорится, к теме.

Реваз Лагидзе не так давно был в Ленинграде, где вместе с другими грузинскими композиторами и исполнителями участвовал в концертах грузинской музыки.

— Нас встречали исключительно тепло, — улыбается Реваз Ильич. — Особенно я рад за нашу молодежь. Она хорошо показала себя.

— А что вы исполняли из ваших произведений?

— К сожалению, ничего нового. Мое давнишнее «Сачидао».

— А вы работаете над новыми произведениями? — я уже с некоторым подозрением начинаю относиться к порядку, царящему вокруг.

— Конечно, — смеется Лагидзе и открывает ящики стола, роется в шкафу, из ко-

торого, как из рога изобилия, сыплются на стол тетради.

Наконец, он извлекает из стопки вот длинную коричневую тетрадь.

— Моя новая песня. Она посвящается гордости Грузии — виноградной лозе!

Композитор усаживается за рояль, берет первые аккорды. Песня называется «Балладой о лозе», и написана она для солиста, хора и симфонического оркестра.

— В Грузии, не исключая и вашего покорного слуги, — обращившись ко мне Ревас Лагидзе, — знают цену винограду, который рождает «Хванчкару» и «Твиши», «Киндзмараули» и «Цигандали». Можете не сомневаться, что песня написана с душой.

Я и не сомневалась.

— Я иногда думаю о себе: музыка меня влюбила в жизнь или жизнь — в музыку?

— Продолжает Лагидзе. — Ведь они обе обладают удивительной способностью быть всегда новыми, неисчерпаемыми, захватывающими.

Эти слова как нельзя лучше характеризуют Реваза Лагидзе, его творчество, словно сотканное из любви к Родине, народу. Кто не знает его лирических, овеянных светлой грустью песен, среди которых и «Песня о Тбилиси»? Кому не известны его красивые, чарующие поэтичностью музыкальных образов инструментальные произведения, его симфонические сочинения, рассказывающие о чем-то глубоко родном, близком... Грузия, обновленная, цветущая, стала источником вдохновения композито-



ра. Снова и снова возвращается к теме родной земли Ревас Лагидзе, снова и снова звучит она в его творчестве. Вот и сейчас композитор работает над новой оперой «Лейла» (либретто Л. Чубабрия), в основу которой легла древняя грузинская легенда о нашествии римлян на Колхиду. Это дебют композитора в жанре оперы.

Нана КИПИАНИ.

На снимке: композитор Ревас Лагидзе. Фото М. Квирикашвили.