

Штрихи к портрету

# ТВОРЕЦ КРЫЛАТЫХ МЕЛОДИЙ

Думаю, не будет преувеличением сказать, что текущий музыкальный сезон проходит «под знаком» Ревазы Лагидзе. Ведь совсем недавно мы были свидетелями большого успеха его новой оперы «Лела», а за создание замечательных, полюбившихся народу песен композитор был удостоен премии имени Ш. Руставели.

Грузинский народ уже давно признал Р. Лагидзе «своим» композитором. Вот про кого можно сказать, что он «народный артист» и в прямом и в переносном смысле этого слова.

В его крылатых песнях, задумавших лирических мелодиях, идущих от «сердца к сердцу», запечатлены лучшие черты духовного строя грузинского народа: доброта, широта натуры, оптимизм.

И не удивительно, что народ полюбил их горячо и преданно.

Истоки широчайшего распространения музыки Лагидзе коренятся в неисчерпаемости мелодического таланта композитора, одарившего нас за годы своей творческой деятельности богатой россыпью мелодий-жемчужин, которые стали неотъемлемой частью нашего музыкального быта.

Не так давно мне довелось присутствовать на просмотре грузинского фильма «До Гурджистана далеко». Когда этот волнующий кино-рассказ приближался к концу, вдруг зазвучала музыка Лагидзе, голос Нани Бреговдзе затрагивал сокровенные глубины сердца... Многие не смогли сдержать слез — такова была эмоциональная си-



ла воздействия удивительно выразительной музыки Лагидзе...

Не знаю, есть ли необходимость перечислять здесь лучшие песни Р. Лагидзе? Ведь они так всем нам знакомы! «Песня о Тбилиси», имевшая поистине глобальный успех и ставшая музыкальной эмблемой столицы Грузии, песня из фильма «Парень из Сабудара», также получившая всенародное

признание. Не раз услаждали наш слух и «Баллада о лозе», «Моховская баллада», «Рассвет», «Песня о Родине», «В лесу» и многие другие. Можно вспомнить и хоровую поэму «Ждет меня Вардана», ностальгически печальная музыка которой образно передает трагедию великого поэта, томящегося на чужбине.

Слов нет, всеобщее признание и любовь слушателей

композитору принесли его песни и музыка к кинофильмам, но несправедливо было бы забыть о его достижениях в других жанрах музыкального творчества. Кстати говоря, первое знакомство нашей музыкальной общественности с композитором состоялось при исполнении симфонической поэмы «За Отчизну» (1949 г.) и оставило самое благоприятное впечатление. Я уже не говорю о симфонической картине «Сачидао», которая со дня ее первого исполнения в 1952 году завоевала необычайную популярность и по сей день является обязательным «бисовым» номером во всех концертах грузинской симфонической музыки в городах Советского Союза и за рубежом.

Одной из лучших по музыке грузинских оперетт, безусловно, должна быть признана «Комбле» Лагидзе. Сколько в ней красивых и колоритных мелодий, неподдельного веселья, мягкого лиризма!

Вот с таким солидным творческим опытом в различных жанрах — и что важно — именно в «смежных» с оперным — приступил композитор к созданию «Лелы» — своего оперного первенца. Любители музыки по-

лучили в подарок оперу, которая наверняка будет пользоваться успехом и прочно утвердится в репертуаре.

В «Леле» проявились знакомые черты обязательного таланта Лагидзе, его поистине счастливый дар моментально устанавливать контакт со слушателем благодаря неизменной мелодичности, пластической ясности музыкальных образов, какой-то особенной задушевости и доверительности интонации. Но вместе с тем в «Леле» мы увидели и нового Лагидзе — композитора-драматурга, оперирующего сложным и специфическим комплексом выразительных средств музыкально-театрального жанра, умело воссоздающего художественно выпуклые музыкальные портреты своих героев.

Опера «Лела» — новое свидетельство расцвета прекрасного дарования Р. Лагидзе, отметившего свое 50-летие созданием самого капитального своего творения. Признание же ему премии имени Ш. Руставели — призвание выдающихся заслуг композитора перед музыкальным искусством и нашим народом.

Г. ТОРАДЗЕ.