

ВПЕРВЫЕ В ОПЕРНОМ ЖАНРЕ

Р. ЛАГИДЗЕ,

народный артист Грузинской ССР

К созданию большого и многопланового музыкального полотна я шел долго и осторожно. Хотя путь этот закономерен — ведь такой сложно организованный, синтетический жанр, каким является опера, требует хорошего владения музыкальной драматургией, знания оркестровой палитры, глубокого проникновения в народный мелос, освоения вокальных форм. Так что не случайно опера начиналась с песни.

Не скрою, успех окрылил, и я уже задумываюсь над новой оперой. Пока ищу сюжет, но думаю, что и здесь он будет строиться на теме Родины, патриотизма, так как убежден, что тема эта неисчерпаема.

Совсем недавно я закончил запись музыки к новому фильму режиссера О. Абесадзе «Ученик эскулапа». Есть наброски новых песен, но, лиха беда начало, — думая над всем этим, я присматриваюсь к новому спектаклю.

Хочу воспользоваться предоставленным мне случаем и поблагодарить коллег-музыкантов, исполнителей, организаторов показа оперы в Москве, специалистов и рецензентов, давших моей работе благожелательную оценку. Надо ли говорить, какая это для меня поддержка. Надеюсь на доверие и на столь высокое признание ответить своим дальнейшим трудом.

ТБИЛИСИ.

Соб. к-м-роч 1977, 15 ноября, № 2