

Р. И. ЛАГИДЗЕ

Музыкальная культура Грузии понесла тяжелую утрату: после продолжительной болезни скончался выдающийся советский композитор, народный артист республики, профессор, депутат Верховного Совета Грузинской ССР Реваз Ильич Лагидзе. Вся его многогранная деятельность была посвящена бескорыстному служению родному музыкальному искусству, в котором он оставил неизгладимый след.

Р. И. Лагидзе родился 10 июля 1921 г. в с. Маяковский. После окончания Тбилисского III музыкального училища, где он занимался по классу скрипки, Р. И. Лагидзе поступил в Тбилисскую государственную консерваторию, которую окончил в 1948 году. В 1941 — 1952 годах играл в симфонических оркестрах и Тбилиском театре музыкальной комедии им. В. Абашидзе. В 1960—1962 годах Р. И. Лагидзе руководил музыкальной редакцией хроникально-документальных и научно-популярных фильмов киностудии «Грузия-фильм». С 1965 года он заведовал кафедрой музыки Тбилисского педагогического института им. А. С. Пушкина. С 1949 года был членом Союза композиторов СССР и председателем правления Музфонда Грузии.

Богатое творческое наследие композитора, отмеченное яркой индивидуальностью и мастерством, охватывает различные жанры — от песни до симфонических произведений. Центральной темой его творчества была современность во всем многообразии ее проявлений. Пламенный патриотизм, прославление человека труда, грандиозных преобразований в жизни родного народа, любовь к прошлому, настоящему и светлому будущему страны пронизывают его многочисленные творения: кантаты «Ленину» и «Шагает Октябрь», песни о партии, Родине, дружбе, симфоническую пьесу «За Отчизну», полную блеска и огня симфоническую картину «Сачидао» и др. С поразительной искренностью передал Р. И. Лагидзе тоску по Родине в «Песне ферейданского юноши». А его популярная «Песня о Тбилиси» стала музыкальной эмблемой столицы Грузии.

Образная, колоритная, жизнеутверждающая музыка Р. И. Лагидзе в значительной мере способствовала успеху



таких кинofilmов, как «Парень из Сабудара», «Нино», «Прерванная песня», «Зуб акулы», «Хевисбери Гоча», «Иные нынче времена», «Хевсурская баллада», «Тепло твоих рук», «Рассказ нищего», «Добрые люди» и другие. Многие из песен, прозвучавших с экрана, завоевали широкую популярность. Две его музыкальные комедии — «Компле» и «Друзья» заняли прочное место в репертуаре театра. Произведением крупной формы, созданным Ревазом Лагидзе за последние годы, явилась лирико-героическая опера «Лела», которая была поставлена на сцене Тбилисского академического театра оперы и балета им. З. Палиашвили и за рубежом — в словацком городе Кошице и имела большой успех.

Творчески осваивая богатство национального музыкального фольклора и замечательные традиции грузинской классической музыки, композитор Реваз Лагидзе создал свой, отмеченный яркой самобытностью музыкальный язык, насыщенный духом современности.

Р. И. Лагидзе заслужил огромную любовь и признания родного народа. Его творчество по достоинству оценено Родиной. Он награжден орденами Трудового Красного Знамени, «Знак Почета», медалями и грамотами, удостоен Государственной премии СССР, премий комсомола Грузии, имени Руставели, З. Палиашвили.

Талантливый композитор, заботливый педагог, истинный гражданин, общественный деятель — таким был, таким и останется Реваз Лагидзе в сердцах его современников, в памяти благодарного грузинского народа.

Э. А. Шеварднадзе, П. Н. Демичев, Г. А. Андроникашвили, П. Г. Гиладшвили, Г. Н. Енукидзе, А. Н. Инаури, Г. В. Колбин, О. Ф. Кулишев, Т. Н. Ментешашвили, З. А. Пагаридзе, Д. И. Патиашвили, Т. В. Ростиашвили, С. Е. Хабеишвили, О. Е. Черкезия, Н. А. Читанава, З. А. Чхеидзе, Б. В. Адлейба, Т. И. Мосашвили, И. Н. Орджоникидзе, В. Р. Палунидзе, Ф. С. Санакоев, Т. Н. Хренников, Н. Ш. Джанберидзе, В. Ф. Кухарский, О. В. Тактакишвили, Н. В. Гургенидзе, А. М. Баланчивадзе, А. Д. Мачавариани, Ш. М. Мшвелидзе, Н. В. Думбадзе, Г. Ш. Орджоникидзе, Д. А. Алексидзе, Э. Д. Амашукели, Э. Н. Шенгелая, Р. К. Щедрин, А. Я. Эшпай, Г. В. Свиридов, А. Н. Пахлутова, А. П. Петров, К. А. Караев, Э. М. Мирзоян, Н. А. Жвания, Н. Ш. Васадзе, З. И. Анджапаридзе, И. О. Андриадзе, Р. Д. Чхеидзе, С. Ф. Цинцадзе.