

Лагерфельд Карл

11.12.98

БЛИЦ-РАЗГОВОР С ЛАГЕРФЕЛЬДОМ

— Если бы изобрели машину времени и вы могли бы вернуться назад во времени, какой бы век вы выбрали?

— Я очень рад, что это невозможно. Мы слишком избалованы, чтобы жить в менее комфортабельном прошлом. Я люблю XVIII век, но жить там было бы трудно, а со всеми этими ужасными вещами, которые случились в первые пятьдесят лет XX века... лучше вообще забыть об этом периоде, даже если в

культурном отношении он был потрясающим.

— Вы преданный почитатель высокого искусства. Как это влияет на ваш стиль?

— Это настроение, а не прямое влияние. Я очень люблю немое кино, и оно для меня — источник вдохновения.

— Вы восхищаетесь Коко Шанель. А как вы думаете, тот факт, что она была женщиной, имел какое-либо значение для ее карьеры, особенно в то время?

— Огромное значение. Но что больше всего ее отличало от других (например, мадам Вионне и мадам Лан-вэн) — это стиль. Как кутюрье они были лучше, но она была лучше как стилист, со своим собственным представлением о моде.

— Какая была самая первая вещь, которую вы придумали, и когда вы поняли, что ваше предназначение — быть дизайнером?

— Желтое пальто, которое выиграло приз на международном конкурсе Wool Secretariat в 1954 году, когда мне было 16 лет. Но я всю жизнь рисовал. Сначала делал иллюстрации и портреты, затем эскизы одежды. Я обнаружил очень рано, в 12, что я хочу делать это в своей жизни. Когда мне было 17, я начал работать в доме моды, сначала у Бальмэна в течение трех с половиной лет, а затем, когда мне было двадцать, у Пату в качестве художественного директора. Я занимался этим пять лет и начал работать над готовой одеждой в 1964 году — Клоз, Фенди, Криция...

Маск. правды. — 1998. —

Идеи. —
с. 9.



— Если бы вы не были модельером, какую другую профессию вы выбрали бы?

— Иллюстратора или фотографа... или изучал бы языки.

— Одно из ваших любимых детищ — это иллюстрации к сказке "Новая одежда императора". Не закономерно ли, что вы выбрали именно эту сказку? Какими средствами вы пользовались для создания иллюстраций?

— Это моя любимая сказка, потому что она об одежде. В книге используется цвет мэйкапа. Смесь Шанель и Шу Уемура — у них самый широкий спектр.

— Есть кто-нибудь, кого вы бы хотели сфотографировать, но не имели такой возможности?

— Больше всего я люблю модели: они мои королевы немого кино, и я фотографировал всех, кто мне нравился.

— Надоедала ли вам когда-либо мода?

— Никогда! Я люблю эволюцию моды, в каком бы направлении она ни развивалась, в лучшую ли сторону или в худшую. Это всегда волнует — наблюдать за ней или быть частью ее. Она является также частью выражения нашего времени. Вот почему я люблю моду. Мода никогда не умрет.

М. ЛЕСКО.