

Лагерфельд Карл

26.01.06,
12

Газета с 27.

ЧЕТВЕРГ 26 ЯНВАРЯ 2006

СВЕТСКАЯ ЖИЗНЬ

В новой коллекции Дома моды сочетаются скромность и легкомыслие

Китайские куклы от Chanel



Фото: AP

В начале шоу была показана коллекция костюмов и платьев в черно-белой гамме, каждое из которых вполне бы подошло для принятия первого причастия — такими строгими и скромными они казались. Их девственный вид несколько оживляли элементы из тюля, завязанные бантом на шее или запястье.

Классический жакет Chanel голубовато-зеленого цвета или розовато-серых тонов морских ракушек сочетался с фривольной юбкой в стиле гавайских танцовщиц с бахромой из шифона или коротенькой балетной пачкой из напоминающих лепестки слоев кисеи в сиреневато-сизых тонах. Часто короткие юбки надевались поверх обтягивающих брюк, а дополнением к ним служили сапожки без всякого намека на каблук в нарочито уличном стиле Аврил Лавин — канадской певицы, сидящей в первом ряду.

Вечерние платья, результат многочасового труда petit-mains в ателье Chanel, непостижимым образом могли украсить гардероб как девственницы, так и женщины-вамп.

Одно свадебное платье представляло собой каскад белых страусиных перьев. Оно было украшено ручной вышивкой по тюлю и жемчугом. Кружевная блузка с высоким стоячим воротником еще одного торжественного наряда была заправлена в длинную, до пола, черную тюлевую юбку.

В первом ряду сидела Виктория Бекхэм. «Я предпочитаю носить классику от Dolce&Gabbana, — призналась она. — Единственной вещью от Chanel, которую я нашла в своем гардеробе, был спортивный костюм, но мне показалось, что на это мероприятие он бы не подошел. Хотя я так замерзла, что, наверное, мне следовало его надеть».

© The Daily Telegraph, UK, 2006

The Daily Telegraph

Хидари Александр

Во вторник в парижском Grand Palais свою весенне-летнюю коллекцию высокой моды продемонстрировал Карл Лагерфельд. Он представлял Дом моды Chanel. На создание коллекции его вдохновила проходящая в Royal Academy в Лондоне выставка «Китай — императоры», причем модели немецкого дизайнера по экстравагантности соперничали с ее экспонатами.

Однако развернувшееся действо было не просто попури на тему восточных мотивов.

Модели Лагерфельда отличали те же хрупкость и изящество, что присущи китайскому фарфору, выполненному древними мастерами для великой династии китайских императоров, а цветовая палитра его коллекции была выдержана в полупрозрачных нефритовых тонах, которым отдавали предпочтение китайские правители.

Силуэты были легки и воздушны. Аккуратные укороченные жакеты сочетались с расширяющимися книзу юбками с приподнятой талией, едва достигавшими колен. Вечерние декоративные платья подчеркивали достоинства фигуры. Было представлено много моделей с коротким рукавом.



Фото: Reuters