

Газета - С. 27.

ПОНЕДЕЛЬНИК 6 МАРТА 2006

Карл Лагерфельд доказал,
что верность традициям не мешает идти
в ногу со временем

Коко Шанель с английским акцентом

The Daily Telegraph

Хилари Александер /
Парижская Неделя моды

Твидовые полупальто и черные кружевные платья мини сочетались с белыми сапогами выше колен. Светлые волосы моделей были украшены черными лентами в стиле панк, а кремовые ажурные туники вполне в викторианском стиле органично смотрелись вместе с треугольными, зауженными книзу рукавами и свободными расклешенными брюками.

Британских музыкальных звезд на показе представляли Стинг и его жена Труды Стайлер, сидящие в первом ряду, а также певица из Манчестера, а в прошлом модель Карен Элсон. Во время показа в ее исполнении звучала английская версия классической песни Жана Биркина и Сержа Гейнсбурга «Je T'aime... Moi Non Plus».

Даже если забыть на минуту английские нотки, коллекция осень-зима превратилась в еще один мастер-класс короля моды, во время которого он показал, как можно сохранить верность традиционному бренду и одновременно шагать в ногу с веяниями двадцать первого века.

Классическое твидовое полупальто от Шанель вновь возродилось, но на этот раз в виде кардигана длиной до середины бедра, сочетающегося с юбкой выше колена.

Длинные блузки из прозрачного шифона или короткие, почти мужские куртки, надеваемые на еще более короткие жакеты, стали необходимым атрибутом многослойного силуэта. При этом гофрированные разлетающиеся юбки придавали моделям празднично-нарядный вид почти в стиле Beau Brummel,

отголоском которого стали длинные шлейфы кардиганов и полупальто.

Сапоги были либо белыми и выше колен, либо с широкими отворотами в пиратском стиле. Довольно мрачные черно-белые тона, которые иногда разнообразили мазки розового, телесного или коричневого, оживляли лишь нашивки в стиле витражного стекла, которые таинственно поблескивали на руках, плечах и корпусе моделей, украшая маленькие черные платья, блузоны-туники или просто свитера.

В качестве вечерних туалетов Лагерфельд предлагает либо ультракороткие и сверхузки модели, либо длинные, многослойные и «летающие», предпочтительно из черного, неровно скроенного шифона или кружевной ткани. Ленты из шитья приковывали взгляд к области от талии до груди. А рукава заменили застегивающиеся на пуговицы кожаные нарукавники и отливающие золотом перчатки.

© The Daily Telegraph,
UK, 2006



ФОТО: AFP