

Лагеркранц Зоя
Васильевна

13.11.1997 10

Волшебница золотой живописи

Николай ВУКОЛОВ

Свет люстр, фужеры с шампанским, дамские туалеты, строгие костюмы мужчин, сдержанный говор любителей живописи. Светское общество. А в центре зала — изящная дама в темно-синем бархатном платье. Зоя Васильевна Лагеркранц, собравшая этих людей на вечере, устроенном в ее честь в административном корпусе одного из крупнейших шведских концернов "Эрикссон". В зале, который так и называется... "Зоясален".

Стены зала украшены картинами, созданными этой замечательной художницей, русской по рождению, образу мыслей, духу.

Удивительная судьба этой женщины, родившейся в начале века на патриархальной и такой уютной, такой московской улице Остоженке. В молодости ей подарил фотографию с дарственной надписью сам Сергей Есенин, уроки мастерства давал Василий Кандинский. Руку и сердце предложил лидер шведских коммунистов Чильбум. Он и увез ее из Москвы в шведскую столицу.

Секрет мастерства Зои — а именно так и подписывает она свои картины — в том, что она пишет их по золоту, на золотой основе. В Европе нет мастеров, овладевших этой техникой, которой Зою обучил в Париже в конце 1920-х годов японец Фуйжита.

Много картин Зои посвящено России, ее столице, Санкт-Петербургу. Удивительно и достойно восхищения то, что Зоя Васильевна продолжает работать. Изо дня в день, без поблажек и передышек. "А как же иначе? Иначе все теряет смысл", — говорит она. И хотя о возрасте женщин говорить не принято, в данном случае можно открыть секрет: замечательной художнице 94 года! А она полна творческих планов.

— В апреле по инициативе мэра Москвы Юрия Лужкова планируется моя выставка в российской столице, на моей Родине, — с радостью сообщила она корреспонденту ИТАР-ТАСС. — Недавно закончила один интересный женский портрет. Так что скучать некогда...

СТОКГОЛЬМ

Кудатюра-1997-13.11.97-с. 14