

МОСГОРСПРАВКА

ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ ЛАТВИЯ

21 МАЯ 1984

г. Рига

ЖИВОПИСЬ И КЕРАМИКА

В республиканском Доме знаний прошла выставка картин Леонарда Лагановскиса и керамических работ Айи Лискупы.

Л. Лагановскис известен как сценограф Театра оперы и балета. В его живописи, естественно, ощущается влияние искусства сценографии. Окружающую действительность художник видит как бы из партера театра. К примеру, рижский дворик конца XIX — начала XX века изображен на нескольких картинах в одном ракурсе: в серо-зеленом колорите сумерек, заснеженным или залитым осенним солнцем, как бы прослеживая жизнь этого уголка во времени.

Менее удачным представляется решение триптиха «Собор св. Петра». Отсутствие объемности изображения приводит к тому, что алтарная часть, построенная в

стиле французской готики, оказалась менее экспрессивной и выразительной, чем в действительности. В то же время сценографический опыт помог Л. Лагановскису создать интересные эффекты в картине «Остров Доле». Художнику удалось придать ей особую ясность и глубину, как бы раздвинуть границы пространства. Яркие по своим композиционным и цветовым решениям картины «Акт» и «Осень». Другие работы Л. Лагановскиса также отмечены высоким профессионализмом. Правда, тематически они могли быть более разнообразными.

Весьма органично в экспозицию выставки вошли произведения керамистки Айи Лискупы. Выполненные ею малые формы легко вписываются в интерьер современной квартиры. Композиции из удлиненных цилиндров с полусферами в виде раско-

ловшихся ореховых скорлупок, крупную, но изящную вазу можно представить среди зелени газона или вьющихся декоративных растений гостиничного вестибюля. Столовый набор с конфетницей и узкогорлыми сосудами украсит кухню или столовую. В работах Лискупы удачно сочетаются абстрактные и реалистические элементы, геометрические и органические формы. Таковы, например, декоративные «готические крыши», шары, сосуды.

Экспозиция в Доме знаний — первая профессиональная выставка обоих художников. Она показала, что молодые мастера, пять лет назад окончившие Академию художеств, находятся в творческом поиске, что у них есть все возможности для профессионального роста.

Е. ТРОФИМОВА.