

Архив - 1991. - 31 июля (№ 7). - С. 13.
РЫЖИЙ С БЕЛЫМ - НАИЗНАНКУ

Цирковое представление. Человек из зала в недоумении остановился перед манежем. Его пригласили покататься в лодке. Но как к ней подойти - все вокруг затоплено водой. Ага! Додумался! Нужно снять штаны и обувь. Только приготовился... как его остановили - принесли сапоги. Он доволен - но не тут то было! С лодкой обращаться не умеет. После упорной трехминутной борьбы - вытянутая несчастная рожица, мокрая одежда, волосы скрученные в сосульку. А зрители "валяются" от смеха. И чего смеются? Ведь человеку-то грустно. Впрочем, он так комично и естественно изобразил недотепу-неумеху, что все так и поняли - перед ними настоящий клоун! Хотя все было иначе. Олег Лавыгин работал тогда жонглером. А в водном представлении его попросили сыграть человека из зала. Вот так и вышло - маленькая роль "подсадного" оказалась поворотной в его творческой судьбе. Попробнее об этом я попросила рассказать режиссера-постановщика номера "Рыжий, Белый и чемодан" Ольгу Франке:

- Сразу оговорюсь - номер ставили мы вдвоем с мужем Виктором Франке. Теперь об Олеге с Ларисой.

- А кто такая - Лариса?

- Об этом чуть позже. Вначале мы с Виктором познакомились с Олегом. Еще до нашей встречи он работал в номере - жонглеры на мачтах. Потом занялся соло - репетировал салонный номер - жонглирование сигаретами. Развел какую-то антикурительную пропаганду. В общем было, Бог знает что. Человек просто метался в поисках

своего жанра и не находил. А тут эта история с подсадным. Тогда-то всем цирковым стало понятно: Лавыгин - прирожденный клоун. Нам долго не верилось - без грима обычной личностью. А к Виктору все подходили, говорили - займись, комик пропадает.

- Так вы все же решились?

- Да. Начали репетировать в Днепропетровске. Сначала просто жонглирование и трюки. В клоунаде - не проето найти свой имидж. А вскоре выяснилось, у Олега есть жена Лариса и ребенок.

- Лариса тоже артистка цирка?

- К счастью - это оказалось так. Когда-то давно она выступала с номером "Кукла". И вот однажды ко мне на урок классического танца зашла застенчивая девушка и робко попросила позаниматься. Я разрешила. И буквально через неделю поняла - передо мной талантливая артистка, предельно растянутая и пластичная.

- И снова стали репетировать "Куклу"?

- Это было бы скучно. Да и в цирке есть масса подобных номеров. Виктору пришла в голову другая идея. У него всегда была четкая направленность - старая, традиционная клоунада. Вот и решили взять для ребят маски Рыжего - Олега, и Белого - Ларисе. И кроме того дать им в руки... чемодан. Но это не просто два клоуна. Это скорее игра в клоунов. Двойная: игра в игре. Потому что здесь не типичный Белый и неординарный Рыжий. Здесь два артиста словно издеваются над привычными образами, возникшими еще в старом, старом цирке.

Впрочем, это скорее зрите-

лю судить и определять, что же перед ними. Ведь у каждого свой взгляд и личное мнение.

- Расскажите, что за маскам, какие это люди - Олег и Лариса?

- Они необычайно терпеливы и трудолюбивы. Каждое утро - с семи уже на манеже, репетируют. Олег всегда поражал меня открытостью, доверчивостью, какой-то ребячливостью, что ли. Для клоуна - это, наверно, большой плюс. Такая детская непосредственность помогает отлично сыграть роль коверного. Впрочем и самолюбия у него не занимать.

- Самолюбия... но так ли это хорошо?

- Для настоящего артиста - неплохо. Хотя, поначалу ему и Ларисе этого качества не доставало. Во всем чувствовалась зажатость. Они просто не знали, что способны на большее. Стоило их чуть подтолкнуть, раскрыть и... получилась прекрасная клоунская пара. Я хочу подчеркнуть, что он самолюбив по-хорошему, в достижении поставленной цели. Бывало скажешь в шутку: ну вот этот трюк ты не скоро осилишь. Через два часа Олег тебя отзовет в сторону и заданный трюк демонстрирует.

В общем, в них всего хватает и трудолюбия, и самолюбия, и настоящей влюбленности в цирк, в свою профессию. Только, пожалуй, житейская хватка отсутствует. Кто знает, может быть для настоящего артиста это и хорошо. Два года они с номером ездят по стране. Публика любит, директора цирков всегда просят продлить гастроли. И ребята не отказывают, остаются. Вот такие они, наши - Белый и Рыжий - "наизнанку".