

Организовать выступления Вит. Лазаренко в пермском цирке

Звезда перм. цирка.

27/10. 1922.

В Молотовском цирке, который на днях временно закрывается, на фоне эстрадной программы особенно ярко выделяются выступления народного артиста республики Виталия ЛАЗАРЕНКО.

В. Лазаренко—единственный из циркачей, который не отстает от темпов сегодняшнего дня, от темпов нашей социалистической стройки. Выполняя социальный заказ своего рабочего зрителя, сын добасского шахтера Виталий Лазаренко, уже начиная с 1905 года, стал выступать, как политический клоун, подвергаясь полнейшим репрессиям и беспрерывным высылкам из города в город. Лазаренко первым из циркачей после Октябрьской революции стал провозглашать и популяризировать лозунги партии и советской власти. Он не ограничился цирком, а перенес свои выступления на передовые позиции классовой борьбы и социалистического строительства пролетариата—в заводские цеха, в рабочие клубы и казармы, в деревню, в красноармейские лагеря. В годы гражданской войны Лазаренко был на фронте, своими вы-

ступлениями давая бодрую зарядку и поднимая боевой дух красноармейцев. Достаточно было вспыхнуть вооруженному конфликту на КВЖД, и Лазаренко снова на передовых позициях—на Дальнем Востоке среди бойцов ОКДВА.

Виталий Лазаренко, пропагандируя с манежа цирка строительство Урало-Кубанца, жестоко бичуя врагов социалистической стройки—оппортунистов, бюрократов, прогульщиц, пьяниц и легунов, меткой сатирой убивая свинство и агитируя за свиноводство и т. д., и до сегодняшнего дня с честью несет вполне заслуженное им звание народного артиста республики. Виталий Лазаренко—стеллаж цирка. Он не только политический клоун-сатирик,—он также блестящий прыгун, и сейчас, как 20 лет назад, безукоризненно делающий свои прыжки сальто через два автомобиля.

Но старый циркач Лазаренко не только сам не сдаст перед темпами,—он готовит достойную смену. С ним вместе впервые выступает тоже Виталий Лазаренко—его 17-летний сын—

ниверсальный цирковой артист: акробат, музыкальный клоун, жонглер, гимнаст, наездник, прекрасный ксилофонист и замечательный прыгун.

Выступления Виталия Лазаренко с громадным успехом у рабочего зрителя прошли в Пермском цирке в 1928 году. Сейчас он выступает с совершенным новым репертуаром, злободневным, близким и понятным рабочему зрителю. И потому было бы желательно провести их и в Пермском цирке. Но, к сожалению, это не предусмотрено планом ГОМЭЦ. Художественно-политический совет цирка, в состав которого входят представители крупнейших предприятий и новостроек Перми, на своем заседании 26 мая выдвинул категорически настоятельное требование о проведении выступлений Виталия Лазаренко и его сына в Пермском цирке (это как раз дало бы возможность пополнить программу до 3 отделений). Управление ГОМЭЦ должно пойти навстречу рабочей общественности Перми и удовлетворить ходатайство художественно-политического совета цирка.

В. Б.—С.ИИ.