

БЮРО ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

МОСГОРСПРАВКА Н. К. С.

Мясницкая 26/6

Телеф. 96-69

Вырезка из газеты

Комсомольская Правда 1933

От

Москва

35 ЛЕТ НА ЦИРКОВОЙ АРЕНЕ ЮБИЛЕЙ ВИТАЛИЯ ЛАЗАРЕНКО

На раусы (помост перед входом) бродячего цирка Котликова 35 лет назад вышел 8-летний артист с лицом, намазанным мелом, в вихрастом парике и огромных шароварах. Звонким детским голосом он зазывал в цирк на «гала-представление» толпившуюся перед входом ярмарочную публику. Это маленький Виталий Лазаренко, отданный после смерти отца-шахтера в учение к хозяину балагана Котликову, начинал свою карьеру циркового артиста.

Убирая манеж, заправляя лампы, помогая на кухне по хозяйству, Виталий присматривался к работе окружающих его акробатов, паезтников. «Феноме-

маясь с Котликовым в свободное от работы на кухне время, Виталий учился делать стойку на руках, подтягиваться на трапедиях, вольтижировать на лошади. Так, постигая сложное искусство акробата и жокея, малыш постепенно формировался в артиста.

Меняя жанры и города, работая на арене и под куполом цирка, наездником, прыгуном, акробатом и «рыжим у ковра», проходил Лазаренко долгую школу скитаний. Заживали ушибы, забывались падения, с еще большей энергией шли работа и совершенствование, и Лазаренко по праву стал занимать место одного из лучших русских клоунов-прыгунов.

В те времена, в годы жестокой реакции, выступая как клоун-сатирик, В. Лазаренко насыщал свои антре злободневными политическими остротами, прекрасно доходящими и бурно принимаемыми всегда любившим его рабочим зрителем и простым людом, наполнявшим галерею.

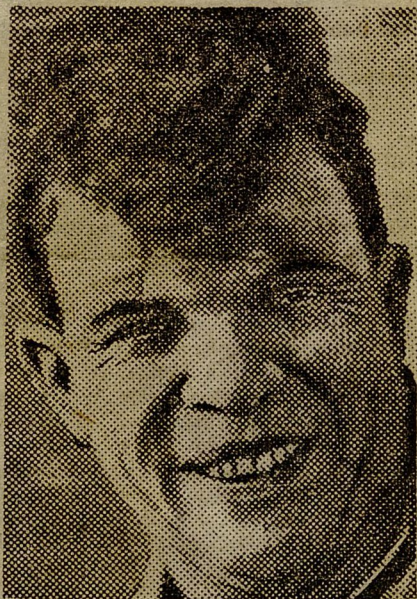
Сравнивая гласных думы с безголовыми сардинками, высказывая непочтительные взгляды о русской конституции, говоря о тяжелой доле бедняка, с которого фабрикант сдирает три шкуры, и т. п., веселый Лазаренко нередко прямо с манежа, по предложению полиции, отправлялся на вокзал с тем, чтобы покинуть город в 24 часа.

В годы гражданской войны Лазаренко выступает на фронтах Красной армии, давая бойцам зарядку бодрости и смеха, призывая их к борьбе с белогвардейщиной. Бесплатные представления в красноармейских лагерях с рекордными прыжками через нескольких лошадей; прогулки на высоченных ходулях по фабрично-заводским дворам и выступления в цехах на импровизированных эстрадах: работа в ОКДВА во время событий на КВЖД; обслуживание рабочих Магнитостроя — вот краткий перечень деятельности артиста-гражданина Виталия Лазаренко в послереволюционный период.

И теперь к годами завоеванному афишному наименованию «народного шута и прыгуна» в связи с 35-летним юбилеем постановлением Наркомпроса прибавляется новое почетное звание — заслуженного артиста республики.

Мы уверены, что это заслуженное звание Виталий Лазаренко утвердит в своей дальнейшей работе.

МИХ. ДОЛГОПолов.



нальных» силачей и клоунов. Вместе с наивной ярмарочной публикой с чувством глубокого недоумения и трепета наблюдал он, как «человек с железным желудком» по несколько раз в день с деланной улыбкой жевал старые резиновые калоши, как будто они являлись высоким произведением кулинарного искусства...

Получая подзатыльники и затрещины от хозяина и его сыновей, «гутаперчевый мальчик» В. Лазаренко и не помышлял о том, чтобы подобно своему чеховскому сотоварищу Ваньке Жукову писать письмо «на деревню дедушке» с просьбой забрать его из балагана. Он не мог писать такого письма, так как отдача его в учение была оформлена у нотариуса сроком на 8 лет. И, запи-