

ГАСТРОЛИ ВИТАЛИЯ ЛАЗАРЕНКО.

Последняя программа включает ряд первоклассных номеров циркового мастерства. Разнообразно представлена акробатика. Высшие достижения в стрельбе показывает Томсон. Безукоризненно подают 2 Кладт свой интересный диаволо-номер, трудность которого даже приливительно не учитывается зрителем. Снова возобновил жонглирование на лошади Н. А. Никитин, один из лучших представителей этого жанра, все реже и реже демонстрируемого на цирковой арене. Очень хорошо скомпанован вело-номер группой Шеретто. Германские артисты Борхардс — партерные турнисты — показывают образчик точности и выверенности движений, сочетая исключительное акробатическое мастерство с элементами клоунады, к сожалению носящей несколько вульгарный характер. Хорошую зарядку бодрости дают советские артисты 10 Дэвис.

И все же в центре программы не они. Главное внимание уделяется старому знакомому Ростова — Виталию Лазаренко, отпраздновавшему в этом году 35-летие своей работы в цирке и награжденному в день юбилея званием заслуженного артиста. Это почетное звание впервые в СССР дано работнику цирковой арены, и Виталий Лазаренко по праву его получил, как первый клоун-гражданин. После Октябрьской революции В. Лазаренко первым стал с манежа провозглашать лозунги со-

ветской власти. Все последние годы он неоднократно выступал перед рабочим зрителем и на заводах, и в клубах демонстрировал свои знаменитые прыжки в красноармейских лапелях и казармах, во время событий на Китайско-Восточной ж. д. он выступал перед красноармейцами Дальневосточной армии.

В Ростов В. Лазаренко приехал на этот раз со своим сыном, показавшим, что он будет достойной сменой своего отца. Музыкант, танцор, юный Лазаренко еще и прекрасный прыгун. Сколо 20 лет назад В. Лазаренко поставил мировой рекорд прыжка — через 3 сложенные юный Лазаренко совершает сейчас тоже рекордный прыжок — через ежипазка.

Общее впечатление от новой программы дополняют тоже представители новой смены — юные артисты бр. Яловые, демонстрирующие труднейшие номера партерной акробатики с точностью и легкостью законченных мастеров.

ТР—ИИ.