

Сектор газетных и журнальн. вырезок

Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-Б

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

Молодой Коммунар

Воронеж

Газета №

Цирк

Виталий Лазаренко

Заслуженный артист республики, народный шут — так называется себя **Виталий Лазаренко**. Называет поправу. Жизнь артиста с детских лет посвящена служению цирковому искусству. В Лазаренко родился в 1890 году в семье донбасского шахтера и после смерти отца был отдан в бродячие балаганы.

Суровая школа жизни приучила его рассчитывать на свои силы и энергично пробиваться вперед. Восемью лет он впервые выступает в частном цирке Котликова в качестве зазывальщика публики и работает на трапедии.

В 1902 году впервые выступает в новом для него жанре клоуна. В своем «разговорном» репертуаре Лазаренко слишком активно откликается на злобу дня. Естественно, это не нравится царским чиновникам. Начинается полоса репрессий. В 1906 г. он получает «первое крещение», его высылают за политический репертуар из **Алчевска** (ныне Ворошиловск). В 1907 — из **Юзовки** (ныне Сталино). В 1909 — из **Оренбурга** «за высказанные взгляды на русскую конституцию».

Параллельно с клоунадой Лазаренко усиленно работает над своим любимым жанром — прыжками и в 1914 году делает в Москве в цирке Никитиных свой рекордный прыжок — через трех слонов.

С первых годов революции Ла-

заренко работает в советской стране, с жаром отдавая трудящимся массам свое мастерство, свое искусство. Он работает на фронтах гражданской войны.

Прошла разруха. Восстанавливается советский цирк. В 1919-20 годах Лазаренко принимает участие во впервые организованных выступлениях в заводских цехах. В 1924 году Лазаренко гастролирует в Китае, откуда высылается «за большевистскую пропаганду».

Во время конфликта на КВЖД Лазаренко работает среди частей Дальневосточной армии — всегда на посту, всегда несущий смех и бодрость. Лазаренко завоевал громадные симпатии среди бойцов Красной армии. В прошлом году было торжественно отпраздновано 35-летие его работы.

В лице Лазаренко наш цирк имеет большого энтузиаста-общественника, несущего свое искусство в самую гущу трудящихся масс.