

Выпуска Баку Закавказье

16
6 ЯНВ 1936

НА АРЕНЕ ВИТАЛИИ ЛАЗАРЕНКО

Редких для арены «гостей» — живое слово сатиры, смех и веселье принесли с собой выступления заслуженного артиста республики, народного шута ВИТАЛИЯ ЛАЗАРЕНКО.

Смех был неотъемлемым спутником Лазаренко на протяжении всей его 37-летней работы в цирке.

За этот смех, «за дерзкие шутки», как гласит полицейский протокол 1911 года — он подвергался штрафам, арестам и высылкам в строевое время.

За этот смех горячо полюбил его зритель. После революции талант выдающегося мастера арены получил возможность настоящего развития.

В 1920 году Маяковский специально для Лазаренко написал большое цирковое обозрение «Чемпионат классовой борьбы». Жанр политической сатиры стал основным в работе блестящего клоуна, акробата и рекордсмена прыгуна.

И сейчас несомненно аплодисментами и жизнерадостным смехом встречает зритель клоунадные обозрения Виталия Лазаренко. Темы его злободневны и раз-

нообразны. Стихи о метро, о женщине, о кадрах, о «шляпах, которые снимаются» — облечены в живую, красочную и увлекательную форму, умело использующую своеобразные цирковые жанры.

Сейчас вместе с Лазаренко выступает его сын. Зритель видит результат многолетней, серьезной школы. Старый мастер воспитывает достойного преемника.

Молодой Лазаренко играет на различных музыкальных инструментах, танцует, жонглирует, ездит на велосипедном колесе, крутит сальто и показывает исключительную технику, прыгая через 8 лошадей.

Сатирическая заостренность Лазаренко особенно ярка рядом с пошлостью и убожеством репертуара клоунов ЛЕО и МИКО, не идущих дальше давно набивших оскомину оплеух и бездарных острот. Это тем обиднее, что оба, особенно Мико — способные артисты.

Низкое качество их репертуара, мало отличающееся от репертуара предыдущих сатириков — разговорников заставляет снова и снова напоминать руководству цирка о не-

благополучии на этом участке.

Цирковая программа обновлена рядом интересных номеров, среди которых особенно выделяются прекрасный дрессировщик собак КАРРО, молодые советские жонглеры ФИЛАРКС, акробаты-прыгуны ИНГО, жонглер тяжестями ЯН МОЦАРДО.

Но почему-то программа строится только на мужских номерах. Артисток цирка на арене нет. Это безусловно минус программы.

С. НЕВЕДОМЫЙ