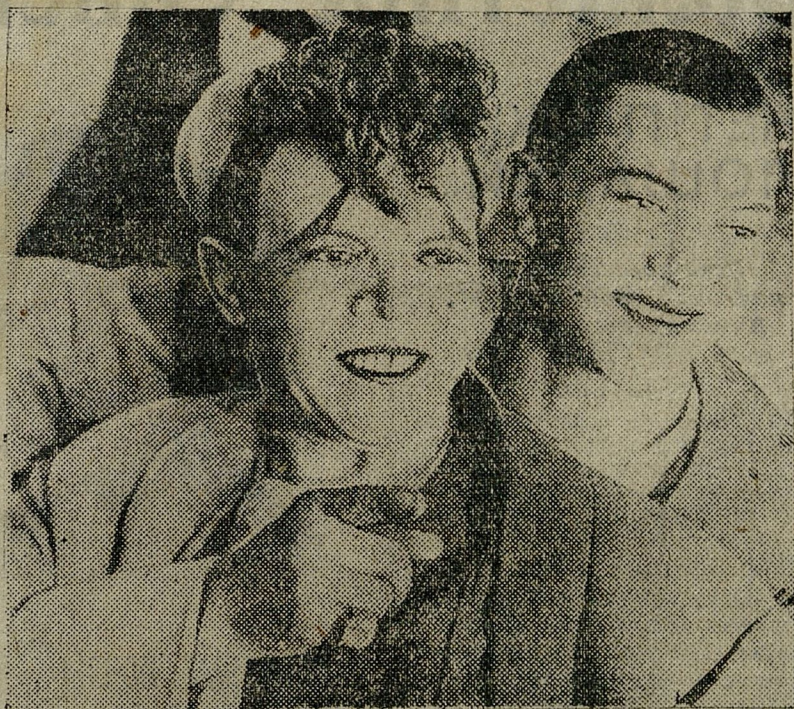


24

22 MAR 1936

17



Заслуженный артист республики Виталий ЛАЗАРЕНКО со своим сыном во время выступления в ивановском цирке.

Фото М. БАЛАНДИНА.

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА ВИТАЛИЯ ЛАЗАРЕНКО

Выступления заслуженного артиста республики, народного шута, клоуна Виталия Лазаренко, начавшиеся с 17 марта в Ивановском цирке, на деле опровергают широко распространенные среди работников советской эстрады «теории» об отмирании разговорного жанра в цирковом искусстве. Создатель советской клоунады Виталий Лазаренко своей работой доказал, что разговорный жанр прекрасно доходит до циркового зрителя.

Особенность мастерства Лазаренко в том, что он **вызывает смех не только словом, но и совокупностью клоунских приемов.** А главное — его репертуар **политически остр, злободневен.** За свою 35-летнюю работу в цирке он создал сотни антра (номеров) и тысячи реприз (маленьких эпизодов). Но он не повторяет даже свои лучшие номера. Лазаренко шагает в ногу с политическими задачами дня, тогда как большинство актеров клоунского, сатирического жанра и буффонады лишь перетряхивают багаж многолетней давности.

Это мы увидели уже в первой программе Лазаренко. Используя старый цирковой прием на недоумении со шляпой, вызвавший дружный смех зрителей, Лазаренко бросает острую политическую мораль:

— Носите шляпы, но не будьте шляпами. И пусть запомнит каждый городской и колхозный работник, что шляпы снимаются...

«Народный шут» представляет зрителю своего сына, молодого, но уже универсального артиста. Он играет на гавайской гитаре, танцует, дает музыкальную экцентриаду и, наконец, делает прыжок через 7 лошадей. Оттачиваясь от шумных аплодисментов сыну, от личной отцовской гордости за него, Лазаренко бро-

сает в зал призыв: пусть молодежь ценит своих отцов, завоевавших в боях счастливую жизнь, пусть отцы и матери любят нашу смену.

Сам Лазаренко рекомендует себя как актера, который приехал «развлечь и посмешить». Это не совсем точно. Его творчество не только развлекательное. Он — мастер сатирического, обличительного смеха, который (наперекор теориям об отмирании сатиры в социалистическом государстве) живет, являясь серьезнейшим оружием в борьбе за социализм, за выкорчевывание капиталистических пережитков в сознании людей.

Хочется пожелать более четкой дикции у самого Лазаренко, большей темпераментности в выступлениях его сына и специальных номеров на тему об ивановских ткачах и ситце.

★

Приятно отметить, что дирекция цирка для всей программы подобрала хорошие номера. Выступление 9-летней артистки **Зюльки Петровской** поражает блестящей техникой балансирования. На торпеде, вертящейся под куполом цирка, артисты **Дукласс** показывают высокий класс акробатики. Номер эффектно оформлен.

По-новому, оригинально проводят эквилибристические упражнения на проволоке артисты **Герулли.** Прыжок через стол, поставленный на проволоке, поистине виртуозен.

Три выдающихся номера, красивый, бурный галоп и скачки через препятствия коней дрессировщика **Анисимова**, хорошая работа старых знакомых **Пата и Патшона**, позволяют сказать:

— Это интересная программа сезона.

Вл. Воронин.