

30 ИЮНЯ 1936 г., № 149 (5464).

Виталий Лазаренко.

В Астрахань приехал и начал свои выступления в цирке заслуженный артист республики Виталий Ефимович Лазаренко. Имя этого замечательного артиста широко известно во всех уголках Советского Союза. Две сторо-



ны его артистической личности особенно привлекают внимание широких зрительских масс. Во-первых, то, что Виталий Лазаренко является зачинателем и лучшим представителем политической сатиры, как циркового жанра.

Общезвестно, что классическое клоуновское «антре» в наше время умерло. На смену ему пришли новые формы цирковой клоунады, обусловленные теми социальными условиями, в которых протекала история русского цирка в XX столетии. Виталий Лазаренко еще в 1906 году был выслан из Алчевска (ныне Ворошиловск) за политический репертуар. В поисках новых форм цирковой клоунады, он уже в ту раннюю пору своего творчества пошел по линии политической сатиры. В этом смысле он подлинный новатор.

Во-вторых, творческая работа Виталия Лазаренко тесно и неразрывно связана с борьбой рабочего класса, с революцией. Выслали его не только из Алчевска. В 1907 году он был

выслан из Юзовки (ныне Сталино) за противоправительственный репертуар; в 1909 году — из Оренбурга «за высказанные взгляды на русскую конституцию»; в 1912 году в Саратове его оштрафовали за номер о Распутине и так далее. В 1924 году Лазаренко был выслан из Китая «за большевистскую пропаганду».

Сын добасского шахтера Виталий Лазаренко прошел суровую школу цирковой жизни, пока не поднялся до вершин мастерства. На арену советского цирка он пришел уже законченным и широко известным мастером. После революции творчество Лазаренко развернулось во всей своей широте и блеске. В начале революции он вынес жестокую травлю буржуазной печати из-за своего большевистского репертуара. Для Лазаренко эта травля явилась стимулом еще большего творческого воодушевления. Издавна являясь любимцем рабочей аудитории, он начинает выступать на заводах, едет на фронты гражданской войны, во время событий на КВЖД выступает в частях Особой Дальневосточной армии и т. д.

Боевая сатира этого мастера смеха везде встречала горячий прием.

Причиной огромного успеха Лазаренко явилось именно то, что он придал своему творчеству глубокий общественный, политический характер. Это делает Лазаренко подлинным советским артистом. Значительнейшим фактом в творческой характеристике Лазаренко является его сотрудничество с В. Маяковским. В тяжелые годы гражданской войны великий поэт использовал все возможности для революционной агитации. Он оценил Лазаренко, как замечательного мастера политической сатиры, и написал для него цирковое «антре» «Чемпионам всемирной классовой борьбы», в которой Лазаренко выступал в главной роли Арбитра.

Таков в основных чертах облик Виталия Лазаренко, замечательного мастера циркового искусства, народного шута, циркача-общественника.

Г. С.