МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
ул. Кирова, 26/6. Телеф. 96-69

Вырезка из газеты Волжская Коммуна

17 22 СЕН 1936

Куйбышев

КЛОУН ВИТАЛИЙ ЛАЗАРЕНКО

У заслуженного артиста республики Виталия Ефимовича Лазаренко имеется альбом — дружеский подарок Анатолия Леонидовича Дурова. Много любопытного в этом альбоме: старые цирковые программы, порыжевшие от времени газетные вырезки, фото. Вслед за А. В. Луначарским размашистым почерком вписывает слова дружеского привета В. Э. Мейерхольд. Десятки автографов писателей, художников и пользующихся мировой славой мастеров театра.

Альбом открывают снимки провинциального фотографа, сделанные 30 лет тому назад. Забавная фигурка во фраке и помятом цилиндре. Из-под резких мазков клоунского грима проступают полуребячьи черты шестнадцатилетнего Виталия Лазаренко.

Этот мальчик в ту пору был уже опытным циркачом, в течение восьми лет прошедшим тяжелую и костоломную «науку» в провинциальных цирках и балаганах. Восьмилетний Виталий после смерти отца, донецкого шахтера, был отдан матерью в бродячий цирк Котликова для обучения цирковому «ремеслу». Он чистил картошку, заправлял лампы и под несколькими пышными именами выступал в качестве исполнителя самых разнообразных номеров. За 37 лет своей работы в цирке Виталий Ефимович перепробовал все разнообразные виды сложного циркового жанра.

И все-таки он был и остался **клоуном.**

***

Клоун—высококвалифицированный артист цирка. Он должен уметь делать в цирке **все.** И комический трюк клоуна, исполняемый «так», «между прочим», порой технически является гораздо более сложным и трудным, нежели подаваемые с внешним блеском и видимым напряжением выступления других артистов. Клоун должен не только выполнять трюки, но и обыгрывать их, обладать данными драматического актера. И, наконец, он должен владеть **словом.**

У цирковой клоунады—обширный репертуар накопившихся за много десятилетий клоунских «антре». Они наивны, но, право, смешны.

В наше время зритель остро реагирует на всякую фальшь, на всякую псевдо-революционность. У нас мало клоунов, весело и умно разговаривающих на манеже, от шуток которых искренне смеется зритель.

«Рыжий» Лазаренко показал себя еще в юные годы незаурядным клоуном. В 1908 году он уже получал «высокую» персональную ставку для клоуна того времени — 50 рублей в месяц! Его успех среди зрителя рос не только потому, что он в совершенстве знал мастерство циркача. Виталий Лазаренко наряду с Анатолием Дуровым принадлежит к числу артистов, которые вносили в свой репертуар элементы политической

В Куйбышевском госцирке с большим успехом проходят выступления заслуженного артиста республики Виталия Лазаренко и его сына. На снимке: Виталий Лазаренко с сыном Виталием.

Фото М. Ф. Клименкова (Союзфото).

сатиры. Это-то и создало им столь широкую популярность.

Виталий Ефимович вспоминает:

— Когда, бывало, я приезжал в новый город и публика начинала чувствовать, что я, клоун, живо отзываюсь на политические события, зрители сами снабжали меня материалом для сатирических выступлений.

В душной атмосфере царской реакции, которая висела над страной, всякий намек на политические события, всякая сатира вызывали бурю восторга.

В биографии клоуна Виталия Лазаренко до революции не малое место занимают высылки из разных городов и штрафы за противоправительственные высказывания...

***

Сын шахтера, испытавший на себе тяжесть жизни эксплоатируемого работника цирка, Виталий Лазаренко в 1917 году, в дни травли большевиков правительством Керенского, открыто выступил с большевистским репертуаром. Как возмущенно реагировали на «непристойную выходку» клоуна буржуазные газеты!

— Лазаренко осмелился выступить в защиту «социал-дезертиров»! Как падает цирковое искусство! — сквозь зубы цедит желтый рецензент.

После Октября Виталий Лазаренко становится клоуном-агитатором. Он выступает на фронтах перед красными бойцами, он — активный участник и организатор массовых народных демонстраций и празднеств в годы гражданской войны.

Великий поэт революции Владимир Маяковский, исключительный мастер острой агитсатиры, пишет специально для Лазаренко цирковую клоунаду «Чемпионат классовой борьбы». Она была поставлена осенью 1920 года в Московском госцирке. В. В. Маяковский и В. Э. Мейерхольд привлекают Лазаренко к участию в постановке «Мистерии буфф».

Вся последующая работа В. Лазаренко в советском цирке — это борьба за утверждение жанра **советской клоунады.** Лазаренко с гордостью и по праву называет себя народным шутом.

***

Оружие Виталия Лазаренко—смех. И заслуженный артист республики выступает с веселыми клоунскими трюками.

Лазаренко борется за сохранение клоунады, которая является самым ярким и живым элементом цирка. Литературное оформление своих номеров Лазаренко создает совместно с талантливейшими мастерами юмора.

Он **далек от так называемых эстрадных «разговорников».** Лазаренко шутит, отзывается на самые разнообразные явления современности, но только как **клоун,** учитывая специфику цирка. Он восстанавливает старое цирковое представление «Прием у директора» (у него оно называется «Аркашка-неудачник»), создавая из него веселую пародию на мюзик-холльный репертуар.

Виталий Лазаренко выступает теперь не один. Тревожа прекрасное чувство отцовства у зрителя, он любовью представляет публике своего сына — тоже Виталия Лазаренко. В репризе «Отец и сын» он подымается до подлинной патетики.

Зритель аплодирует обоим искренне и горячо, ибо Лазаренко младший —бесспорно талантливый и разносторонний циркач, достойный сын талантливого отца.

Когда-то, в 1914 году, Виталий Лазаренко поразил весь мир, перепрыгнув в Московском госцирке через трех слонов. Молодой Лазаренко, перепрыгивающий через два автомобиля, уже сейчас «опасный» конкурент отца. Этой «конкуренции» радуется старый клоун Виталий Лазаренко, радуется зритель, видящий в Лазаренко-младшем прекрасное пополнение рядов артистов расцветающего советского циркового искусства.

НИК. БАБИН.