

811 ДЕК 36

17

К ПРЕДСТОЯЩИМ ГАСТРОЛЯМ В КРАСНОЯРСКОМ ГОСЦИРКЕ

ВИТАЛИЙ ЛАЗАРЕНКО

Виталий Лазаренко! Это имя знают в самых далеких уголках нашей страны.

Виталий Лазаренко всецело связан с сегодняшним советским цирком, он не мыслит ни на каком другом манеже. И не случайно, что единственная его попытка выступить за пределами Советской страны — в Китае — кончилась высылкой.

Его высылали впрочем, и раньше, в царское время из Алчевской, из Славицкой, из Оренбурга, из... да мало ли еще из каких городов и городков.

Сын донбасского шахтера, он после смерти отца был отдан в бродячие балаганы.

Там он убирал конюшни, чистил стекла ламп, чистил лошадей и картошку и, между этим делом, учился цирковому искусству, учился акробатике.

Уже через год, тридцать шесть лет назад, его учитель и хозяин Котляков стал его выпускать на раусы (помост над входом) в качестве зазывальщика ярмарочной публики, а также в начале программы, где маленький Виталий Лазаренко работал на трапеции. Потом как и тысячи других маленьких артистов, он менял жанры и города, работал наездником и под куполом цирка, прыгуном, акробатом и «рыжим» у ковра.

Он прошел долгую школу скитаний, знал голод и нужду. Но техника его становилась все уверенней и, в конце концов, позволила ему стать лучшим русским клоуном-прыгуном, поставившим в 1914 году мировой рекорд прыжка через трех слонов.

Он бродил с цирком из города в город и, вконец, так и остался бы в маленьких провинциальных цирках. Но после 1905 года, в годы жестокой реакции, Виталий Лазаренко, выполняя социальный заказ рабочего зрительского класса своего отца-шахтера, стал выступать, как политический сатирик, свою клоунаду он политически заострил и четко направил в сторону врагов своего класса.

После Октябрьской социалистической революции Виталий Лазаренко первым с манежа стал провозглашать лозунги Советской власти.

Не ограничиваясь манежем цирка, Лазаренко перенес свои выступления на заводы, и в цеха, и в красноармейские казармы, он работал в гражданскую войну на фронтах, выступал в Дальневосточной армии во время событий на КВЖД и устраивал бесплатно представления в лагерях.

В области политической сатиры Виталий Лазаренко является основателем жанра, получившего теперь все права гражданства.

Он первый и лучший в этом жанре. Многие из его достижений использованы не только цирком, но и советской эстрадой.

Советское правительство присвоило Виталию Лазаренко за его заслуги в области циркового искусства высокое звание заслуженного артиста республики.

Гастроли засл. арт. республики Виталия Лазаренко начнутся в Красноярском госцирке во второй половине декабря.

Директор Госцирка Ларский.