



Мастера советского цирка — заслуженный артист республики Виталий ЛАЗАРЕНКО, выступающий со своим сыном Виталием Лазаренко (младшим) в Красноярском Госцирке. Фото К. КАЛИСТРАТОВА.

БОЛЬШОЙ МАСТЕР СОВЕТСКОГО ЦИРКА

До сих пор еще не разбита нелепая теория, к сожалению пользующаяся кредитом среди артистов цирка, о том, что клоунада на советской арене невозможна.

Эта вредная теория лишает цирк такого острого оружия большевистской критики, как массовая, подлинно-народная, социально-направленная сатирическая клоунада.

Виталий Лазаренко каждым своим выступлением промывает враждебную теорию отрицания клоунады, промывает творческую немощь и самоуспокоенность.

Он блестяще доказывает на деле, что советская высоко-культурная, социально-осмысленная клоунада имеет все данные для творческого расцвета, что советская клоунада существует.

В. Е. Лазаренко, владеет умением облепить разговорный материал в яркую форму циркового зрелища, обыгрывая десятки и сотни предметов, — доносит на высоком публицистическом уровне сатиру до зрителя.

В первые годы после Октября В. Лазаренко был творчески тесно связан с В. В. Маяковским. Лучший поэт советской элзы В. В. Маяковский написал для Лазаренко специальную клоунаду под названием «Чемпионат всемирной классовой борьбы», которая была поставлена в первом Московском госцирке и, по сути дела, явилась снарядом, взорвавшим старую буржуазную клоунаду оплеух и пощечин.

Агитационной силе слова учился Лазаренко у Маяковского. С тех пор, большой мастер советского цирка насажает на арене социально-осмысленный смех, зло и беспощадно раскритиковывает пережитки капитализма, оставшиеся еще в сознании людей.

Каждое слово Лазаренко внимательно воспринимается зрителем; каждая его острота, движение вызывает немедленное и бурное реагирование амфитеатра.

Интереснейший мастер клоунады, он прекрасно владеет своим телом. Его прыжки через препятствия — образец

точного расчета, большой выдержки и хладнокровия.

В полном расцвете сил он подготовил себе достойную смену в лице своего сына — Виталия Лазаренко (младшего).

Сын перенял у отца его большое мастерство и во многом превзошел своего учителя. Виталий Лазаренко (младший) вырос в советском цирке. Он универсальный артист, овладевший множеством цирковых жанров. С равным мастерством владеет он искусством прыжка, езды на одном колесе, танца, жонглирования, игры на разнообразных музыкальных инструментах и т. д.

Все эти виды циркового искусства служат у отца и сына Лазаренко одной цели — лучшему, наиболее выразительному донесению до масс острого сатирического слова, направленного против всего, что мешает радостной и счастливой жизни нашего народа.

Диалог обоих Лазаренко «О стариках и молодых» доходит местами до подлинного революционного пафоса.

Выступления больших мастеров советского цирка резко выделяются в программах Красноярского Госцирка.

На высоком уровне культуры и циркового мастерства выражают отец и сын Лазаренко мысли и настроения трудящихся. Бодрость, веселье и радость кидают они с арены в амфитеатр и создают ту атмосферу близости и искренней любви зрителя к своему советскому циркачу, какая может быть только в нашей свободной социалистической стране.

ГРИГ. ГОРОХОВ.