

814 ИЮН 37

Ц И Р К

346
**ГАСТРОЛИ
ВИТАЛИЯ
ЛАЗАРЕНКО**

Виталий Лазаренко — заслуженный артист республики (первый артист цирка, получивший это звание) — известен зрителю прежде всего, как исключительный прыгун. Ему принадлежат рекордные прыжки через несколько лошадей, через два фаэтона и т. д.

Вчера в первом своем выступлении перед днепрпетровцами Лазаренко снова показал высокое искусство прыжка: он перепрыгнул через легковую закрытую автомашину. Но если несколько лет тому назад артист был непревзойденным в своем мастерстве, теперь он имеет соперника, опередившего его. И соперником является его сын, также Виталий Лазаренко, выступающий вместе с отцом. Сын перепрыгнул через две закрытые автомашины.

Заслуженный артист республики с гордостью носит еще одно звание, никем, правда, официально ему не присвоенное, звание народного шута. Он завоевал право представляться как шут народа, ибо клоунада, составляющая значительную часть его выступления, — это народное зрелище, одинаково интересное и увлекательное для самых широких масс.

В его шутках—доходчивых остроумных, злободневных, удачно переплетаются политические и бытовые мотивы. Есть, правда, и слабые места в его юморе, шутки устаревшие, давно потерявшие свою свежесть, но отдельные небольшие срывы не нарушают общего выгодного впечатления. Вместе с сыном, который выступает и как музыкант-эксцентрик, и как эквилибрист, и как прыгун, Виталий Лазаренко создает цирк в цирке, так многосторонняя и разнообразная программа его выступления.

Отчетная программа цирка почти полностью обновлена. Прекрасные образцы работы с перцем (высокий шест) показывают артисты Ширай. Заслуживает внимания артист Норри. Прыжки на голове на узкой высокоподнятой над ареной планке, скольжение на голове по проволоке (на роликах)—редкое мастерство эквилибристики. В выступлении группы Боркис много внешнего эффекта, но в целом они ничего нового не вносят в технику жонглирования. Из старых номеров следует отметить дрессировщика лошадей Якубовского, заслуженно пользующегося большим успехом.

Совершенно непонятно, зачем в следующем отделении после выступления Лазаренко арену предоставили для пошлейшего, решительно ничем не примечательного номера буффонады клоунов Кис и Гени.