

2 28 ДЕК 37

Цирк ДВА ЛАЗАРЕНКО

Заслуженный артист республики, народный шут Виталий Лазаренко — сын донецкого шахтера, свою цирковую деятельность начал почти сорок лет назад.

В трудных условиях передвижных дореволюционных цирков, сквозь тяжелый изнуряющий труд и полуголодное существование пробился этот талантливый человек. Еще до Октябрьской революции Виталий Лазаренко своими политическими шутками завоевал расположение и симпатии рабочего зрителя.

Виталий Лазаренко лучший прыгун: в 1914 году он поставил мировой рекорд, перепрыгнув через трех слонов.

В условиях советского цирка Виталий Лазаренко получил широкие возможности совершенствования своего таланта. За выдающиеся заслуги в деле развития советского циркового искусства правительство присвоило Виталию Лазаренко звание заслуженного артиста республики. У зрителей он завоевал репутацию народного шута.

Сейчас Виталий Лазаренко вместе с сыном, так же Виталием Лазаренко, успешно выступают в нашем Челябинском госцирке. Их выступление не разрозненные разнообразные цирковые номера. Через шутки, прыжки, разговорные и другие номера они развешивают тему о старом и новом цирках, об интересах нашего цирка, связанного с жизнью нашей страны, об условиях работы и воспитания цирковых артистов. Последняя тема перерастает в тему о кадрах вообще, о любви к детям, об уважении к старикам:

«Отцы и матери, любите
Вашу смену!

Товарищи, цените стариков!»

— говорят они в заключение своего выступления.

Имеющему за плечами почти сорокалетний стаж цирковой работы Виталию Лазаренко-старшему уже трудно прыгать, но все же и сейчас еще он прыгает через две лошади. Зато, выросший в условиях советского цирка, под его непосредственным руководством Виталий Лазаренко — сын с трагической легкостью и непринужденностью прыгает через восемь лошадей. Но Виталий Лазаренко-младший не только прыгун. Он развивается, как разносторонний



Виталий Лазаренко со своим сыном.

цирковой артист: он владеет не только прыжками, но и разговорными номерами. Он с одинаковой виртуозностью исполняет и труднейший эквилибр на лестнице и «Венгерскую рапсодию» на ксилофоне. Он играет на гавайской гитаре и делает сальто и т. п. Все это подается им без наигрыша, просто и интересно, и это чокорает зрителя.

Если Виталий Лазаренко-старший своими шутками (вспомните хотя бы дрессированную лошадь!) поведает цирк в непрерывный хохот, то младший подкупает легкостью, непринужденностью и техническим совершенством исполнения. С неослабевающим вниманием зритель следит за каждым его номером и от души радуется растущему таланту.

Два Лазаренко — незаурядное явление в цирке. Их выступление полно жизнерадостности и дает зритель хорошую зарядку бодрости и веселья.

А. В.