

346

19 января 1938 г. № 15 (1217).

ВИТАЛИЙ ЛАЗАРЕНКО

К ГАСТРОЛЯМ В ХАРЬКОВЕ

Сегодня в харьковском цирке начинаются гастрольные выступления народного шута-заслуженного артиста республики Виталия Лазаренко.

Творческий путь Лазаренко, начатый задолго до революции, как и путь большинства талантливых цирковых артистов, не был усыян розами. Лазаренко пришел в цирк, когда над страной тяготела реакция, а репертуар находился под двойной цензурой — полов и приставов. Первые искали в нем кощунства, а вторые — «крамолу».

Сын донбасского шахтера, Лазаренко после смерти отца был отдан в странствующий балаган, где убирал конюшни, заправлял лампы и расклеивал афиши. Одновременно началась его учеба в качестве «завывалы», а затем — самостоятельные выступления. Он изучил много отраслей циркового искусства, работал на трапеции, на бамбуке, участвовал в комических выходах, был наездником, музыкальным экцентриком, «рыжиком» у ковра и т. д. Со временем техника его работы становилась все увереннее, и уже в 1914 году он поставил мировой рекорд прыжка через трех слов.

Выходец из народных масс, Лазаренко сделал свое творчество глубоко народным. Говорить с массой, ощущать ее желания и психологию, умело подхватывая ее удачные и остроумные реплики, — большое искусство.

Этим даром Лазаренко обладает в совершенстве.

Его общественно-политический репертуар в эпоху гражданской войны имел большое агитационное значение. Зрители, среди которых красноармейцы составляли подавляющее большинство, встречали его восторженно и вполне искренне прозвали его «народным шутом».

Талант Лазаренко понастоящему развернулся только после Великого Октября. Его знают города, рабочие клубы, села, колхозы и красноармейские казармы, его любят и взрослые и дети.

Цирк — наиболее доступное и доходчивое из театральных эрелиц, и цирку Лазаренко — артист большого масштаба — стал все свои творческие силы. В этом году отмечается сорокалетний юбилей работы Лазаренко на цирковой арене.

Е. МИНУХИН.