

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

Ул. Кирова 26/6

Телефон 9

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от

27 ДЕК 38

Москва

Газета №

40 ЛЕТ НА АРЕНЕ

Н. ЛАБКОВСКИЙ

ОДНАЖДЫ 1 мая в колонне демонстрантов на Красной площади появился человек восьмиметрового роста. Он шел по площади гигантскими шагами, вызывая всеобщее веселье, выкрикивая в рупор приветствия, четко разносившиеся с высоты по всей площади.

В другой раз этот непомерно высокий человек появился вечером в партере Большого зала консерватории. Он прошел меж рядов, приветствуя собравшихся зрителей, при чем голова его была на уровне второго яруса.

Где бы ни появлялся этот жизне-радостный человек на ходулях, за ним следовали смех, веселье и бодрость. Иногда он спускался со своих многометровых ходуль и тогда совершал удивительные прыжки. Как-то придя в Большой театр на юбилей народной артистки СССР А. В. Неждановой, он принес ей свои поздравления в весьма оригинальной форме.

На сцене, у длинного стола президиума появился человек в клоунском костюме, состоявшем из двух половин разных цветов, и звонким голосом продекламировал:

Оратор вас прославит речью,
Стихом прославит вас поэт.
А я на цирковом наречьи
Прыжком передаю привет...

И здесь же, на удивление всего зрительного зала, он, совершив короткий разбег и сильно оттолкнувшись, перепрыгнул через весь стол президиума...

Это был Виталий Лазаренко, клоун и поэт, сатирик и прыгун, уни-

версальный акробат, известный советский артист.

Чрезвычайно непоседливый, он колесит по стране, и всюду его встречают как старого знакомого, всюду знают его необычайный лег-стрый костюм, его клоунскую маску: широко поднятые брови, всклокоченный чуб и прямой нос, — маску, в которой он очень удачно спародировал шрелловитую маску Пьеро...

40 лет назад в маленьком городке Александрo-Грушевске, превратившемся в наши годы в крупный донбасский город Шахты, на ярмарочной площади высилась «агра-ничная ловинка — двухэтажная карусель Бенедикта Калинина». У карусели стоял восьмилетний мальчик и отгонял хворостиной ребят, норовивших пролезть бесплатно.

Это была первая «самостоятельная работа» Виталия Лазаренко. Здесь же, на ярмарке, выступал бродячий цирк братьев Котликовых. Вскоре Виталий поступил туда в ученье. Его манили яркие костюмы артистов, и он мечтал о том, как сам будет проделывать на трапециях всякие головокружительные трюки.

Отец — шахтер Парамоновского рудника — пытался воспротивиться. Он слышал, что в цирке детям живется не сладко. Но нужда была слишком велика. В конце-концов цирк — это было какое-то занятие, а следовательно заработок для сына.

Через несколько месяцев, в том же 1898 году, Виталий Лазаренко под пыльным псевдонимом Виталиас был впервые выпущен на арену с самостоятельным цирковым номером. О тех пор началась его бродячая жизнь, бесконечные скитания по провинциальным циркам, по маленьким городкам дореволюционной России. Эти годы научили его много-му. Он стал универсальным цирковым артистом, научился волтижу на лошади, прыжкам, хождению на высоких ходулях, балансу, работе на трапеции и многим другим цирковым номерам.

Его универсальность и постоянное стремление к юмору, к веселью помогли ему овладеть одним из самых трудных цирковых жанров — стать «клоуном у ковра».

В 1902 году Виталий Лазаренко впервые выступил на арене в качестве клоуна у ковра, а в 1906 году он в первый раз был приглашен в полицейское управление. Это было в городе Алчевске (ныне Ворошиловск). Полицейские власти уведомили клоуна о том, что ему надлежит выехать в 24 часа «за политический репертуар».

Надо было обладать творческой смелостью, чтобы в провинциальных старороссийских цирках в роли клоуна у ковра выступать с политическими остротами. Но именно эта творческая смелость вскоре принесла

клоуну Лазаренко огромную популярность в массах.

Клоун, вышедший из народа, прошедший долгую школу скитаний, знавший голод, нужду и эксплуатацию, — Виталий Лазаренко выходил на арену с острыми словами сатиры. Из Юзовки его высылали «за противоправительственный репертуар», из Оренбурга — «за высказанные взгляды на русскую конституцию». В Саратове его штрафовали «за номер о Распутине», в Москве — за высказывания о злоупотреблениях в военном ведомстве.

Но Виталий Лазаренко продолжал нести в массы свою острую сатиру и сделался одним из самых популярных клоунов.

Одновременно Виталий Лазаренко совершенствовался как прыгун. Обладая совершенно исключительными физическими данными, он ставил рекорды прыжков с салто. Он прыгал через 9 лошадей, через воз сена, а в 1914 году он поставил мировой рекорд прыжка, перепрыгнув в московском цирке через трех слонов...

С первых же дней Великой Октябрьской социалистической революции Виталий Лазаренко перенес свои выступления на заводы, в цехи, в красноармейские части. Он выступал на фронтах гражданской войны, в госпиталях, читал агитационные стихи, давал красноармейцам зарядку бодрости и веселья.

В 1932 году его можно было видеть на отстающих участках строительства Магнитогорска. За 56 дней пребывания там он совершил 42 культивационных строительных участка и был награжден грамотой ударника решающего года пятилетки.

И наконец совсем недавно, накануне своего 40-летнего юбилея, он вновь уложил в сундуки реквизит и отправился на Дальний Восток, чтобы своими прыжками и шутками дать веселый отдых героическим бойцам, бившимся у озера Хасан с наглыми японскими захватчиками...

Виталия Лазаренко всегда отличала вдумчивая работа над словом. Его сатирическое оружие было всегда остро отточено. Много помогал ему в работе над стихом Владимир Маяковский. Много работал и по сей день работает с ним поэт-орденоносец В. И. Лебедев-Кумач.

В этом году исполняется сорок лет работы на манеже известного русского клоуна-прыгуна Виталия Лазаренко. К своему юбилею он вновь приехал в московский цирк, где впервые выступил вамплуа клоуна много лет назад. Он вновь появляется на арене на ходулях, на таких гигантских ходулях, что голова его — на уровне трапезий, разве-шанных под куполом цирка.

Затем он сходит с ходуль, весело шутит и острит, вновь совершает прыжки с салто. Теперь уж Виталий Лазаренко работает не один. Вместе с ним выходит на арену его сын — тоже Виталий Лазаренко, тоже клоун, универсальный артист и прыгун. Зрители присутствуют при трогательном зрелище. Сын повторяет трюки, которые некогда выполнял Виталием Лазаренко — отцом. Сын прыгает через семь лошадей. Отец когда-то прыгал через девять. Но сын еще молод. Нет сомнений, что упорной работой над собой молодой Виталий Лазаренко добьется еще больших успехов и станет таким же замечательным прыгуном и клоуном, каким является его отец — заслуженный артист РСФСР, клоун Виталий Лазаренко.



Виталий Лазаренко с сыном Виталием.