

## СЫН знаменитого клоуна

Письмо из Харькова

Во втором отделении спектакля Харьковского цирка, после того как униформисты привели в порядок песок на манеже и расправили традиционный ковёр, шпрыхталмейстер торжественно объявляет:

— Виталий Лазаренко!

Закрывая проход, ведущий в кулисы цирка, возникает огромный бумажный круг. Яркие буквы повторяют на бумаге имя клоуна. Бравурно вступает оркестр. И вот уже с треском разрывается бумага в круге: Виталий Лазаренко появился перед зрителями в традиционном прыжке фордершпрунге. Цирк аплодирует.

багаж, расклеивать афиши, утюжить костюм... Я гримируюсь сам и сам завиваю курчавый клоунский вихор для моих выступлений...

«Народный шут» Виталий Ефимович Лазаренко скончался в возрасте 49 лет. Он умер заслуженным артистом-орденоносцем, признанным мастером своего искусства, любимцем советского зрителя. Его сын сегодня продолжает дело отца. Вот он едет по барьеру Харьковского цирка на одном колесе, которое снабжено велосипедным седлом. Вот под акком-

История сегодняшнего прыжка насчитывает 47 лет.

В 1898 году вдова погибшего при катастрофе донецкого шахтёра «уступила» своего восьмилетнего сына заезжему передвижному цирку братьев Котликовых. Именно с этого момента начинается цирковая деятельность знаменитого русского клоуна и прыгуна Виталия Лазаренко-старшего.

Мальчик оказался очень одарённым. Как и полагается циркачу, он познакомился почти со всеми жанрами этого древнего искусства и нашёл свою индивидуальность, свой неповторимый грим и костюм. Конечно, это произошло не сразу. Но через десять—двенадцать лет, после того как цирк братьев Котликовых покидал родное село (ныне город Шахты), Виталий Ефимович Лазаренко был уже одним из наиболее популярных артистов русского цирка. Характерно, что молодой артист не принял по тогдашнему обычаю звучного иностранного имени. Он остался Лазаренко, а не Лазарини или де Лазари.

Незаурядные физические данные Лазаренко сделали его едва ли не чемпионом прыжков в цирке. Постепенно забота об остром клоунском репертуаре, новые шутки, новые репризы, всегда новые сюжеты, антре поставили Виталия Ефимовича Лазаренко в первый ряд артистов арены.

Когда в 1914 году у Лазаренко родился сын, его также назвали Виталием. Виталий Ефимович сам стал учителем своего сына.

Виталий Лазаренко-сын часто говорит:

— Отец научил меня делать всё, что требуется для моего «номера». Я умею упаковывать свой цирковой



Виталий Лазаренко.

панемент оркестра Лазаренко играет бурную мелодию Брамса на ксилофоне. Вот он разыгрывает цирковое антре со своим партнёром.

На сцену выводит пять лошадей. С небольшого трамплина Лазаренко перепрыгивает через спины всех пяти. Второй прыжок — через автомобиль.

Перед тем как совершить прыжок, Виталий Лазаренко напоминает, что прыжки — специальность династии Лазаренко. Публика аплодирует.

Может быть, это несколько преждевременно, но нам хочется сообщить, что на свете существует пятилетний Виталий Лазаренко-третий. Говорят, что мальчик делает уже сейчас два кульбита и одно сальто. Для его возраста это неплохо.

В. АРДОВ