

# Виталий

**В** ЛЕНИНГРАДСКОМ музее цирка нас, естественно, интересовали материалы, связанные с развитием этого вида искусства в Тбилиси. Мы обнаружили здесь большое число разнообразных и интересных документов, старых афиш и фотографий... Большинство из них принесены в дар музею артистами цирка.

Перебирая горы газетных и журнальных вырезок, мы вдруг обнаружили в одном из старых изданий фото, о котором можно было тут же с уверенностью сказать, даже не глядя на подпись, что оно сделано в Тбилиси. На фото — артисты в характерных костюмах кинто. Сико и Сако.



На снимке 1929 года — в центре Виталий Лазаренко.

Да, но их, как известно, два, а здесь три человека...

Этот «номер» так и назывался — «Три кинто». Он был создан и исполнялся в 1929 году. Автором его являлся Виталий Лазаренко, первый и лучший советский клоун. Его партнерами в этом «номере» были заслуженные артисты Грузинской ССР Лео и Константин Танти.

Как получилось, что Виталий Лазаренко, по афише — «русский шут и прыгун», облачился в живописный наряд веселого, шумного и остроумного персонажа старого Тифлиса? Все это весьма закономерно. Но для того, чтобы лучше понять замысел и природу этого «номера», надо хорошо знать самого Виталия Лазаренко.

Виталий родился в Донбассе, был сыном шахтера, в раннем детстве попал в цирковой балаган и еще до революции стал известным клоуном и прыгуном. Да, прыжки вместе с остро звучащим словом были его стихией. В 1913 году он установил мировой рекорд в прыжке — передним сальто-мортале — через трех слонов.

Но самый лучший свой прыжок, как об этом говорил сам Виталий, был тот, который он совершил в 1917 году вместе с революционным народом. Великий Октябрь сделал его подлинно народным артистом.

Когда-то Пьер Мак Орлан в книге «Огни Парижа» писал: «Клоун и рыжий... приводят весь зал к одному знаменателю, сближая между собой поглупевших мужчин, женщин и детей... Игра клоунов возвращает нас к постоянно доисторическому человеку, и я не думаю, чтобы это искусство было доступно преобразованию...».

А вот Виталий Лазаренко полностью опрокинул это утверждение буржуазного писателя. Недаром, отвечая на вопросы юбилейной анкеты, он писал: «Ваша профессия? — Смех. Кто вас может рекомендовать? — Сотни тысяч рабочих зрителей. Ваша служба? — Служу революции».

В Тбилиси Виталий приехал, будучи уже мастером, подчинившим клоуночное искусство служению революции, сделавшим смех боевым оружием в борьбе с пережитками прошлого. Он прочно утвердил в клоунаде политическую сатиру и злободневность, издавая по существу свой собственный «Крокодил» на арене. На вилы этого «Крокодила» попадала дрянь, которая мешала советской власти строить новую жизнь. И слово Лазаренко, его блистательные прыжки были не только неотъемлемой частью советского цирка, он первый стал ездить в воинские части, выходить в традиционном образе «шута и прыгуна» на массовые демонстрации трудящихся. Недаром он был одним из друзей Маяковского, и именно для него Владимир Владимирович написал антре «Чемпионат всемирной классовой борьбы», а знаменитую «Азбуку» поэта Виталий сразу же включил в свой репертуар.

Кого высмеивал и разоблачал Лазаренко? Спекулянта и самогонщика, хулигана и бюрократа, лодыря и пьяницу и

даже поборника «левого» искусства... После выступлений Лазаренко в городах чинились мостовые, улучшалось торговое обслуживание, некоторые предприятия и учреждения спешно пересматривали свою работу...

Так было и в Тбилиси. Приехав сюда, он стал искать злободневный материал и наиболее выразительные средства и формы его подачи с арены. И нашел все это в образе кинто Антре «Три кинто» — это и куплеты, и танцы, и острые репризы. Просто удивительно, вспоминают зрители тех лет, как быстро он познал «душу» города, почувствовал и почувствовал его колорит. В Лазаренко и его достойные партнеры высмеивали невылазную грязь на некоторых улицах тогдашнего Тбилиси, дезертиров трудового фронта, дельцов и пройдох... Были и куплеты о Мадатовском острове — болотистом месте в центре города, на месте которого пролегли сейчас прекрасные набережные Куры. Были острые и верные слова о хозяевах новой жизни — рабочих из Нахаловки...

В. Лазаренко и в нашем городе остался верен принципам своей работы сатирика. «Я продолжал прыгать через трех слонов, — любил он говорить. — Из них первый — аполитичность, второй — безграмотность, третий — пошлость».

В образе кинто Виталий вышел на высоченных ходулях на Октябрьскую демонстрацию трудящихся Тбилиси. По рядам демонстрантов из уст в уста передавалась его шутка: — Октябрь может наступить в любое время года, в любой капиталистической стране. В календаре он десятый, а для капиталистов будет последним месяцем!

...Вот, что напомнила нам старая фотография, на которой мы увидели заслуженного артиста РСФСР Виталия Лазаренко.

А. КОКРАШВИЛИ.