

ОТВЕЧАЕМ НА ВАШИ ВОПРОСЫ

ОН НАЗЫВАЛ СЕБЯ: НАРОДНЫЙ ШУТ

Я был мальчишкой, когда мне посчастливилось увидеть в Киевском цирке знаменитого артиста Виталия Лазаренко. С тех пор прошло почти пятьдесят лет, но я до сих пор не могу забыть его поистине фантастическое выступление. Это был настоящий феномен. Расскажите о нем.

Г. МИРОШНИК.

г. Золотоноша,
Черкасская область.

Виталий Ефимович Лазаренко был удивительным артистом. Его, восьмилетнего сына шахтера, родом из Донбасса, после смерти отца определили учеником в маленький передвижной цирк. Здесь он прошел основательную профессиональную подготовку, что, конечно, очень помогло ему в дальнейшей его деятельности. Так, через много лет Лазаренко иногда ставил обозрения «Цирк братьев Котликовых» и «Аркашка-неудачник», где по-

следовательно исполнял роли акробата, гимнаста, клоуна, наездницы, танцовщицы, оркестрового музыканта, циркового директора.

После Великого Октября Лазаренко отдал свой талант, свое мастерство на службу народу. Он выезжал на фронты гражданской войны, выступал на стройках, в цехах заводов и фабрик.

Он участвовал в «Мистерии-буфф» В. Маяковского, поставленной в 1921 году В. Мейерхольдом. А до этого поэт написал для Лазаренко сцену «Чемпионат всемирной классовой борьбы». Исполнял Виталий Ефимович и его «Азбуку» — сатирические эпиграммы.

Свои выступления мастер строил на злободневной тематике, причем форма подачи материала была также остро публицистичной и по большей части то или другое антре заканчивалось резюме, произносимым от имени исполнителя.

Репертуар Лазаренко составляли сценки, монологи, викторины, массовые действия с участием униформистов. Артист всегда стремился к яркости, плакатности, к точной оценке событий.

В 1929 году он стал заслуженным артистом РСФСР. В 1939 году Виталий Ефимович Лазаренко первым из цирковых артистов получил за творческую работу орден Трудового Красного Знамени.

И еще: Виталий Ефимович Лазаренко похоронен в Москве, на Новодевичьем кладбище, но могила его запущена. Разве не обязано Всесоюзное объединение государственных цирков привести ее в порядок и установить на ней хотя бы скромный памятник? Артист, так много сделавший для советского цирка, заслужил право на внимание.

Ю. ДМИТРИЕВ,
доктор искусствоведения.

ОБЩЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
Г. МОСКВА

11 ОКТ 1974