

4 НОЯ 1977

ЛИТЕРАТУРНАЯ РОССИЯ

г. МОСКВА



А. И. Куприн любил шутки. Однажды он собрал друзей, обещая им показать динозавра. Как только приглашенные удобно уселись за большим столом, из дверей внезапно vyšкочил какой-то человек и... перепрыгнул через весь стол, сделав над ним сальто.

Компания вначале опешила, но потом дружно зааплодиро-

АРТИСТ ВИТАЛИЙ ЛАЗАРЕНКО

вала, узнав в прыгуне Виталия Лазаренко — героя кинолент «Хочу быть футуристом», «Любовь и насторка», «Ночь, луна, он и она». А некоторые из гостей видели артиста в московском цирке братьев Никитиных, куда клоун недавно был приглашен.

Лазаренко владел многими цирковыми жанрами — ходил на огромных ходулях, ездил стоя на лошади, показывал на трапеции гимнастические трюки да еще и танцевал. Но больше всего Виталий Ефимович любил выступать в роли «рыжего». Его политические репризы не раз причиняли ему неприятности — артиста штрафовала полиция, не раз его выслали из городов.

В 1917 году, когда В. Е. Лазаренко направил свои злободневные шутки против Керенского, газета «Новости сезона» назвала его «большевистски настроенным клоуном».

В те боевые годы Лазаренко обратился к В. В. Маяковскому с просьбой сделать для него специальную антре. Поэт вскоре принес картинку со стихотворным текстом. И вот через несколько дней Лазаренко на манеже поднимал высокую карикатуру, нарисованную на большом листе картона, и громко читал соответствующий текст:

Деникин было взял

БЫЛИ И ЛЕГЕНДЫ СТАРОГО МАНЕЖА

Дяденька, брысь,

а то уронишь!

Шетина укрывает борова.

Щенки Антонты

лают здорово.

А потом В. В. Маяковский задумал написать для цирка пьесу-агитку «Чемпионат всемирной классовой борьбы».

«Прежде чем сделать текст», — вспоминал В. Е. Лазаренко, — Маяковский долго беседовал со мной. Он сидел у меня на квартире, пил кофе и заставлял без конца читать репризы, шутки и диалоги, чтобы лучше почувствовать, что вернее доходит до циркового зрителя. Главную роль — арбитра дядю Ваню — сыграл в этом остром политическом представлении сам Виталий Лазаренко.

На арене «народный шут», как стал называть себя Виталий Ефимович, обрел постоянный сценический костюм — веселый, по-плакатному яркий: одна штанина красная, другая — синяя, на две цветные половины делились пиджак, туфли и маленькая шапочка, из-под которой выбивался пышный хохол волос.

Прыжки по-прежнему оставались коронным номером Лазаренко — он прыгал, сделав сальто в воздухе, через трех словов или через девять лошадей. Но прыжки теперь были не сами по себе, а сопровождались репризами или сти-

хами. Так, выступая на первомайской демонстрации 1919 года, Лазаренко декламировал:

В день Первого мая

Я, разумеется,

Не пожалею ни сил

и ни ног.

Рабочим, крестьянам

и красноармейцам

Посвящаю свой лучший

прыжок!

И тут следовал знаменитый прыжок клоуна через автомобиль или извозчиью коляску.

В. Е. Лазаренко много разъезжал по стране, бывал на предприятиях и новостройках. Во время конфликта на КВЖД он был командирован на Дальний Восток и выступал там перед красноармейцами. В 1938 году артист приехал в район озера Хасан. И вновь дальневосточники увидели и услышали замечательного клоуна:

На озеро Хасан полезли

самураи,

Но Красной Армией

был крепко встречен

враг,

И, прочь с Земли советской

удирая,

Летели самураи так...

— Лазаренко, нелепо болтая руками в воздухе, перелетал че-

рез военные повозки или через полковую кухню.

Автору этих строк посчастливилось побывать в цирке, когда В. Е. Лазаренко отмечал 40-летие своей артистической деятельности. Вечер был чрезвычайно интересным. В пантомиме «Цирк братьев Котликовых» артист повторил весь свой цирковой путь — играл по очереди роль зазывалы, фокусника, наездницы, куплетиста, танцовщицы, клоуна...

«Лазаренко сумел внести в цирковой жанр освежающую струю неподдельного юмора, злободневности, трюковой выдумки, вызывающих настоящих, здоровый смех... Так писала «Правда» еще в 1923 году. И клоун следовал своему благородному призванию народного шута вплоть до последних своих дней.

За заслуги перед цирковым искусством заслуженный артист РСФСР В. Е. Лазаренко был награжден орденом Трудового Красного Знамени. При вручении ему высокой награды Виталий Ефимович прочитал последнее в своей жизни стихотворение. Там были такие строки:

Немалый путь прошел я.

Год от года

Мой путь был прям

и линия тверда.

Я из народа выдвинул

народом,

И кровью с ним

был связан я всегда.

Валентин ВИРЕН