

НА КРАСНОДАРСКОЙ студии телевидения готовили творческий портрет артиста Майкопского областного драматического театра имени А. С. Пушкина Бориса Лазаренко. Его попросили прислать свои фотографии в ролях. В пакете, полученном редакцией, оказались, кроме портретов молодого исполнителя, снимки трех артистов, которые сопровождала такая надпись Бориса: «Заслуженный артист Юрий Георгиевич Ригерт, народный артист Украины Борис Александрович Сабуров, заслуженный артист РСФСР Анатолий Николаевич Гарин — безмерно уважаемые мною люди за самоотверженную любовь к театру. Отдаю театру больше, чем, казалось, возможно. Таким хотелось бы быть...».

Степенью отдачи делу, которому служишь, измеряет Лазаренко ценность каждого человека. Работая самоотверженно, он не признает тех, кто рассчитывает на проверенные штампы или свою природную одаренность. Таких он не уважает и это неуважение не скрывает. Назерное, поэтому мне ни разу не удалось увидеть партнеров Бориса, играющих не в полную силу. В полную силу — это не значит надирать, «рвать» страсти в клочки. Такой метод игры меньше всего ему свойствен. Скажем, играет он в спектакле «Они сражались за Родину» — инсценировка повести М. Шолохова — броневика Петра Лопачина, лихо парня, балагура и храбреца. Текст роли предполагает возможность в первую очередь сыграть этакого рубаху-парня. А Лазаренко играет русского солдата, познавшего горечь отступления, позор поражения, боль потерь и ожесточившего свое сердце на врага. Образ этот вырастает до высокого обобщения, до символа. Да, таким он был, русский солдат — патриот по складу самого своего характера — плотью от плоти родной земли, храбрецом, шутником и богатырем, он шел против врагов с главным своим ору-

жием — ненавистью и справедливим гневом — и побеждал. Он готов был отдать жизнь, которую горячо любил и которая во всем была добра к нему. У артиста — абсолютная верность ситуации, времени, эпохе, хотя боевой фронт он знает, как и все его ровесники, по книгам, фильмам и по тому, что называется памятью сердца. Но он знает другой фронт — трудовой. И не понаслышке. Шофер Борис

не старается сделать своего героя лучше, чем он есть на самом деле. Борясь за справедливость, Виктор резок, в чем-то нетерпим, порой откровенно не прав. Он исходит из совершенно верной позиции — нельзя быть добренькими, нельзя проходить мимо несправедливости. Только он не всегда верно умеет отличить черное от белого, понять мотивы, движущие людьми. Способы протеста у него

Петра Хромова играет обаятельный и одаренный актер — Леонид Чиняев. Драматургия, текст пьесы — все на его стороне. И хотя главным героем все-таки обозначен Виктор, в распоряжении Лазаренко материал более скромный. Но Лазаренко все-таки заставляет зрителя поверить в своего героя, понять и симпатизировать ему.

Что в таких случаях помогает актеру?

якобы повествующую об адыгейском селе. Даже не будучи знатоком ни села вообще, ни Адыгеи в частности, невооруженным глазом можно было увидеть белые нитки, которыми наспех, кое-как были сшиты сюжетные линии, надуманность основного конфликта, схематичность образов. Молодой актер играл там председателя колхоза — своего ровесника — и убеждал зрителя в жизненности поступков своего героя. Это ему удавалось — он порой казался единственным живым человеком среди картонных персонажей. Видимо, потому, что герои Лазаренко приходят на сцену из реальной жизни. Он всегда знает о тех, кого играет, гораздо больше, чем помещается в рамках спектакля. Люди, которых играет Лазаренко, в большинстве своем имеют своих двойников в реальной жизни.

В первые годы своей работы Борис Лазаренко сыграл матроса революции. Семена Груздя в пьесе «Конец Хитрова рынка». Артист рассказал о человеке, решавшем вначале все жизненные вопросы по упрощенной схеме: «Кто не с нами, тот против нас, с нами он не будет, значит, ему не место на земле», человеку, который постепенно вырастает в идейного борца, сознательно и умного чекиста, умеющего воевать не только штыком и гранатой, но убеждением и добротой.

Петр Лопачин, броневик, солдат Великой Отечественной, мог бы стать его сыном, сталевак Виктор Лагутин — его внуком. Их роднит высокое чувство гражданственности, ненависть к тому, кто мешает людям жить, и огромная любовь к Родине.

Лазаренко постоянно недоволен своей работой, все время в поиске. Пришедший в театр с тяжелой физической работы, он не считает, что нынешний его труд намного легче. Коллеги называют его легким партнером, наверное, это так. Потому что на него можно всегда положиться.

И. ПЕРЦОВА.

С Л О В О О Б А К Т Е Р Е

На соискание премии крайкома ВЛКСМ в области литературы и искусства имени Н. ОСТРОВСКОГО

Лазаренко строил Красноярскую и Плявинскую ГЭС, работал на Железногорском руднике.

А потом стал артистом. В самодеятельный народный театр майкопской мебельной фирмы «Дружба» пришел на занятия артист Анатолий Гарин, увидел в молодом любителе то, что называется талантом, и пригласил Бориса на профессиональную сцену.

Говорить о том, что сейчас Лазаренко хорошо играет своих современников, людей труда только лишь потому, что он сам прошел хорошую трудовую школу, примитивно: артист обладает каким-то интуитивным, острым чувством эпохи и поэтому справляется с этими ролями.

Лазаренко наделяет своих героев своей гражданской честностью, своей непримиримостью к несправедливости, и драматургический персонаж становится живым человеком.

Играя Виктора Лагутина в спектакле по пьесе Г. Бокарева «Сталевак», произведении о рабочем классе, Лазаренко

весьма своеобразные — обвиняя своих товарищей по работе в нравственной слепоте, в корысти, он кричит им о пятаках, которые лежат на их глазах и закрывают им белый свет, и восстанавливает против себя всю бригаду. Он справедливо возмущен существованием пивной у заводских ворот и просто-напросто сметает ее бульдозером...

Второй основной герой «Сталевака» Петр Хромов — симпатичный парень, живущий по принципу «нас не спрашивают, мы не сплясываем», добрый, веселый, что называется, душа общества, и вместе с тем это настоящий, справедливый человек. Только справедливость у него маленько близорукая — дальше вытянутой руки не видит. В чем-то его убеждает категоричность Виктора, в чем-то жизнь дает урок самому Виктору — и вот они стоят друг против друга: Виктор, сознавая свою неправоту, один, и Петр, со своими друзьями — сталеваками за спиной. Им нужно сделать один только шаг на встречу...

Сценическое обаяние? Несомненно. Еще не разобравшись в ситуации, мы сразу отдаем предпочтение актеру, умеющему привлечь наши симпатии. А потом? Потом нужны другие качества, чтобы эти симпатии завоевать окончательно.

Лазаренко достоин. Он ничего не играет (в том смысле, что он не представляет, не изображает).

Вот он — Марат в спектакле по пьесе А. Арбузова «Мой бедный Марат». За несколько часов мы становимся свидетелями многих лет, прожитых героями спектакля. Марат становится из мальчишки хвастуна настоящим человеком, сильным и мужественным. Его стихийная доброта превращается в обостренное чувство справедливости, мальчишеская любовь вырастает в большое чувство, достойное только настоящего мужчины. Человек состоялся, и наше зрительское знакомство с ним не может не доставить радости.

Лазаренко убедителен в своих работах. Несколько лет назад театр поставил пьесу,