

ВЕЧЕРНИЙ УФА
г. УФА

28 АВГ 1975



ПРАЗДНИК НА ЦЕЛЫЙ ВЕЧЕР

Когда речь заходит о цирке, всех охватывает необъяснимое чувство изумления, радости, восторга. Нет такого человека, который не преклонялся бы перед талантом и бесстрашием цирковых артистов. Цирк—это многообразие, и каждый его жанр имеет свою прелесть, своих выдающихся исполнителей.

Одним из самых романтических жанров цирка считается воздушный полет. Цирк немыслим без причудливого сплетения трапедий и канатов, без покорения высоты и пространства, без красивого полета человека. Это мужество и сверхточный расчет, умение собрать воедино все свои духовные и физические силы—профессиональные качества мастеров манежа. И все эти качества демонстрирует воздушная гимнастика на штейн-трапе Алла Лазаренко. Уфимцы увидят ее в новой программе, которой откроется пятый сезон нашего цирка. Вы встретитесь также с темповыми акробатами на вольностоящей лестнице Филимоновыми-Песковыми.

Цирк трудно представить себе без риска. Он—в самой природе циркового искусства, артист не может сделать ни одного лишнего шага, неосторожного движения. Легкость, с которой исполняет свой

опасный номер канатоходец Метджидов, покоряет и завораживает зрителей.

Вместе со своими «руководителями» выступают дрессированные львы и тигры, кони и собаки, слоны и медведи, обезьяны и зайцы, попугаи и голуби. Знаменитая дуровская железная дорога, где роли машиниста и стрелочника, носильщиков и пассажира «играют» животные, смотрится с огромным интересом не только детьми, но и взрослыми. В сентябре в Уфимском цирке вы тоже увидите четвероногих «артистов»—дрессированных обезьян Малярова и коз Касьяновой.

У каждого из вас, конечно же, есть любимый клоун: у одного—Олег Попов, у другого—Юрий Никулин, у третьего—Карандаш. А скоро в наш город приедут братья Мухороты. И, как знать, может, они станут вашими самыми любимыми клоунами.

Целое отделение в новой программе отдано иллюзионному аттракциону Натальи Рубановой. Называется он «Калейдоскоп». Аттракцион перешел к Наталье в наследство от отца—заслуженного артиста РСФСР, циркового режиссера Семена Борисовича Рубанова. Он начал готовить Наташу к выступлениям с тринадцати лет, хотел передать

ей свое дело. Для этого в аттракционе пришлось кое-что изменить. Сейчас это, в соответствии с названием, ряд сменяющих друг друга картинок: Наташа появляется на арене во фраке, изображает мага, потом она—Хозяйка Медной горы. Есть в «Калейдоскопе» русские народные мотивы, космические мотивы. Все-го в аттракционе занято 20 человек. Все это—молодежь.

Наталья приезжает к нам уже третий раз. Сначала—со-сем маленькой, с отцом, выступала в шапиту. Последний раз была в Уфе пять лет назад.

Очень нелегко заставить зрителя поверить в существование каких бы то ни было сказочных чудес. Наташин «Калейдоскоп»—это самая настоящая сказка. И зрители, даже самые хитроумные, самые просвященные, верят в нее.

Аттракцион Рубановой постоянно обновляется. В Уфе Наташа покажет несколько трюков, которые еще нигде и никогда не исполнялись.

Артисты цирка ждут первой встречи со зрителями. Волнуются. Пусть новый сезон будет для них счастливым!

Г. БОБРОВА,
студентка БГУ.
На снимке В. Стрижевского:
Н. Рубанова.