

3 Правда Украины

суб - 1991 - 3 сент

Игорь Лазаревский: «ХАРАКТЕР—ЭТО СУДЬБА!»

КАК ПО ПОЧЕРКУ ОПРЕДЕЛИТЬ, КТО ПЕРЕД ВАМИ: ШТИРЛИЦ ИЛИ НАПОЛЕОН

Известный французский писатель Анри Барбюс считал графологию «прекрасной гимнастикой для ума, требующей знаний ученого и интуиции артиста». А популярный на Украине поэт-песенник Игорь Лазаревский уже 25 лет активно использует эту, до недавнего времени у нас — «лже-науку» в качестве «золотого ключика», раскрывающего человеческие характеры.

И вы хотите научиться этому? Тогда ищите в продаже написанное И. А. Лазаревским пособие для начинающих графологов, которое скоро выйдет в свет в Киеве.

Не знаем, как у Анри Барбюса, а у нашего сегодняшнего собеседника все началось...

— Разумеется, с любви, — улыбается автор книги, написанной не без поэтической легкости и изящества. — Как-то в юности я получил письмо от девушки, которая мне очень нравилась. Вроде бы и она была ко мне неравнодушна: писала о том, как тяжела ей наша вынужденная разлука... А строчки летели вверх, точно брызги шампанского. И почерк был четкий, стремительный, радостный такой... Это меня насторожило, появилось какое-то недоброе предчувствие, которое, увы, оправдалось. Тогда-то я и решил всерьез заняться графологией, тем более, что меня всегда интересовали вещи, так или иначе связанные с человеческой психологией.

Хорошенько покопавшись в книгохранилищах, узнал, что первый известный трактат по графологии был написан итальянцем Камилло Бальди более 350 лет назад. В России расцвет этой науки пришелся на конец прошлого — начало нашего века. Но в середине тридцатых годов графологию, подобно многим другим наукам, у нас предали анафеме, и работы графологов были изъяты из библиотек. Так что материал для своего пособия я собирал по крупницам более 20 лет, пользуясь зарубежными публикациями и личной практикой, изучая «письмена» друзей, рукописи известных писателей. Знаете, как много может поведать нового о Пушкине полет его строчек!

— А что, если мы прямо

сейчас проведем небольшое графологическое исследование: возьмем рукописи нескольких сотрудников нашей газеты, согласившихся на эксперимент, а вы, Игорь Александрович, попробуйте назвать основные черты характера этих людей?

— Пожалуйста. Только сначала — небольшое пояснение. Изучая почерк человека, надо обращать внимание на множество отличительных деталей, учитывая даже едва уловимые нюансы. Наклон и размер букв, расстояние между строчками, их направление, нажим ручки, характер связей между отдельными буквами — все имеет значение. Все поможет вам определить три составные категории характера — ум, волю и эмоциональность. Причем замечу, что люди творческие нередко пишут разными почерками, в зависимости от их душевного состояния.

И еще, давайте договоримся: имея дело с журналистами, которые могут и обидеться, я буду избегать критических высказываний. В молодости я об этом порой забывал и сам себе наживал врагов. Однажды в Доме творчества в Котбеле рассердил известного писателя Юрия Бондарева, не подозревая, с чьим почерком имею дело. После моих публичных высказываний об его характере по почерку лицо писателя приобрело цвет его красных плавок. Так получилось, что из двух десятков положи-



тельных характеристик, с точки зрения графологии эта за весь день была единственной отрицательной. Окружающих писателя собравших по перу случившееся очень развеселило. Ну а я, щадя самолюбие людей, с тех пор стараюсь подбирать выражения.

...Однако, пожалуй, начнем. Вот — посмотрите: этот текст принадлежит, простите, либо просто меланхолику, либо человеку очень эмоциональному, впечатлительному, которому кто-то перед работой изрядно испортил настроение. Ведь все строчки «смотрят» вниз, будто у пишущего опускаются руки.

Вторая рукопись отличается быстрым резким почерком, и, скорее всего, написана человеком сильным, уверенным в себе. К тому же, обратите внимание, все буквы в словах связаны между собой как бы в одну сплошную линию, что свидетельствует о хорошо развитом логическом мышлении.

Люди интуитивного склада обычно отделяют одну букву

от другой, что может также указывать на мечтательность и некоторую рассеянность. Еще штрих — почерк тут очень мелкий, а это один из признаков честлюбивой натуры.

Бьюсь об заклад, что третий материал написан дамой. Перед нами типичный — плавный, округлый, аккуратный — чисто женский почерк. Ошибиться тут можно только в том случае, если мы имеем дело с мужчиной, в котором на его беду преобладает женственность.

Кстати, если резкий — мужской почерк встречается у женщин, это говорит об их повышенной жизненной активности и стремлении к лидерству. Знай об этом муж такой женщины заранее, возможно, его никто бы в загс и арканом не затащил.

— Не скажу, что вы во всех случаях попали в десятку, но точность большинства ваших характеристик просто поражает. А что касается загса, не зря же на Западе женихи и невесты обращаются в брачные конторы за кон-

сультацией к квалифицированным графологам, которые дают им прогноз на психологическую совместимость.

— Это лишь одна из областей широкого использования графологии в цивилизованных странах. Можно вспомнить и о том, что руководители фирм пользуются там услугами графологов при приеме людей на работу, особенно если они создают творческий коллектив для решения сложных задач. Точный подбор кадров — это прибыль. И, наоборот, их нестыковка по каким-то параметрам может обернуться для фирмы убытками. Используются графологи и при формировании экипажей космических кораблей. По почерку можно поставить диагноз душевнобольным людям еще до появления очевидных симптомов болезни.

— Вот нам бы такого графолога в отдел писем, а то иные обращения в газету не знаешь, как и понимать...

— Да, да, почерк показывает и уровень развития личности, и психические отклонения. Казалось бы, мелочь — наклон букв, но если он меньше 30 градусов, человеку пора к психотерапевту, потому как у него явно развивается истерия.

Опытный графолог может даже предсказать поведение и поступки человека в определенных ситуациях. Не зря же говорят: характер — это судьба.

А уж подпись вообще является визитной карточкой личности. По одной только финальной закорючке можно с достаточной степенью точности предположить, кто перед вами — Дон Кихот, Наполеон или Штирлиц.

Вела беседу
Наталья КАРПОВА.

На снимке: графолог И. А. Лазаревский.
Фото Н. Белокопытова.