

ИСТОРИЯ ОДНОЙ ЛЮБВИ

Скоро исполнится двадцать лет, как Светлана Игоревна Лазарева-Боголюбова закончила театральный институт. И почти вдвое больше прошло с того времени, когда она впервые вышла на сцену.

Арифметика неожиданная, ошеломляющая!

А между тем все объясняется очень просто. Света Боголюбова дебютировала, когда ей было три года, и с тех пор девочку стали охотно выпускать на сцену, как только в спектакле требовалось участие русалочек, амуров и чертенят. Так очень рано возникла любовь к театру, навсегда определившая ее жизненный путь. Уже в школьные годы началось обучение в драматической студии, потом театральный институт, потом поиски своего театра...

С волнением и благодарностью вспоминает С. Боголюбова Днепрпетровск, чудесный южный город, в котором она работала 5 лет, впервые узнала и долгие, упорный труд над ролью, и радость зрительского признания. С этим городом связано одно из самых значительных событий в ее жизни. В 1953 году коммунисты русского Днепрпетровского театра назвали ее своим товарищем по партии.

Вот уже много лет, как Светлана Боголюбова — ведущая актриса драматического театра имени А. М. Горького, того самого театра, с которым связаны ее детские волнения. В Куйбышеве первой ролью Светланы Боголюбовой была гимназистка Вера в спектакле «Последние». Актрису заметили. Искренне, трогательно, она рассказала страшную историю раздавленной юности.

Много лет прошло с того времени, и актриса, все расширяя свой профессиональный опыт, свое знание сцены, свое мастерство, сохраняет юношескую страст-

ность в оценке своих героинь. Бывают у нее неудачи, но нет в ее жизни ролей, сыгранных равнодушно, незаинтересованно.

После своего дебюта С. Боголюбова успешно выступает в ряде советских пьес. Она порадовала обаянием, юностью, жизнерадостностью в молодежных спектаклях «Чудесный сплав» и «Когда цветет акация». Волнующе сыграла актриса в драме А. Штейна «Гостиница Астория» свою тезку и почти ровесницу, девочку Свету, непреклонную защитницу Ленинграда. Образ юной ленинградки, робкой, неопытной, даже немного смешной, но глубоко несчастной и необычно сильной в преодолении своего горя, оказался большой удачей актрисы. Пожалуй, тогда впервые определилась основная тема ее творчества — поиски духовной и нравственной силы, которую можно щедро отдавать людям, чтобы в этом найти свое счастье, свой идеал. Таков жизненный путь любимых ее героинь: барабанщицы Нилы Снежко, продащицы со стройки Иркутской ГЭС Валентины, киргизской девушки Асели, которую Ч. Айтматов нежно и поэтично назвал «Гопольком в красной косынке».

Десять лет работает актриса в Куйбышеве, и за это время она как-то исподволь приобрела свою добрую известность. Сейчас ее хорошо знают и искренне любят. Отраднo, что это никак не отражается на самой Боголюбовой. По-прежнему скромная, сдержанная, озабоченная, она с утра до ночи занята делами: театральными, общественными, материнскими.

Об отношении Светланы Боголюбовой к театру хочется рассказать особо. Кто из актеров не любит театра? В искусстве нельзя служить, упоен на сцене ждет только художника, отдающего своему делу все силы души до

конца. Но любовь к театру у С. Боголюбовой отличается не только постоянством и преданностью. Она еще удивительно активна, воистинна, не признает никаких преград.

С. Боголюбова увлеклась ролью Лики из пьесы А. Арбузова «Мой бедный Марат». Пьесы не было в плане театра, не было и надежд на ее включение в репертуар. Что же — отказаться, отречься от своего увлечения? Светлана Игоревна поступает иначе. Она ищет союзников и находит их: группа добровольцев начинает репетировать во внеслужебное время, по утрам, в выходные дни. И спектакль рождается. Совсем недавно С. Боголюбова так же энергично сколачивала коллектив единомышленников — энтузиастов, чтобы поставить пьесу К. Симоннова «История одной любви».

Можно только удивляться ее энергии, настойчивости, необычайной продолжительности ее рабочего дня. Ведь она не только актриса, у нее уйма общественных поручений. Уже десять лет руководит Боголюбова детским драматическим кружком в клубе четвертого подшипникового завода. Однажды сотрудница заводской многотиражки спросила ее: «Вот вы возитесь с ребятами, время тратите. Что это вам дает?» Актриса ответила просто и очень естественно: «Люблю их».

По свидетельству журналистки, эта любовь взаимна. Побывав на занятиях кружка, она убедилась, что «никто так не чувствует искреннюю теплоту и сердечность, никто не умеет отвечать на них такой же теплотой и сердечностью, как дети». Следовательно, не даром «возится» Светлана Боголюбова с ребятами, не даром отдает им не только время, но, прежде всего, силы души. А за 10 лет сколько энергии потребовалось артистке, чтобы научить сво-

их воспитанников ценить красоту жизни, понимать искусство, поэзию, театр.

— Я не готовлю артистов, — сказала она как-то. — У нашего кружка другие задачи.

Кружковцы могут и не перенять у своей руководительницы приемов актерской техники, но они бесспорно не смогут не воспринять ее человеческих уроков, ее преданности делам общественным, ее гражданской страстности. В этом Боголюбова всегда одна — и в жизни, и на сцене.

Актриса хорошо знает: в искусстве нет легких путей и уж тем более нет легких побед. Художнику в его поисках всегда нужно мужество, даже дерзость и жажда риска. Многим казался очень дерзким замысел С. Боголюбовой сыграть юную пыганку Машу в драме Л. Толстого «Живой труп». На пути к роли было и впрямь много барьеров. Но история Маша по самой сути своей очень близка главной теме актрисы. Талантливая певица Маша, выросшая среди алчных и жадных людей, привыкшая брать и выманивать деньги за все — за песню, за танец, за улыбку, — внезапно открыла в своей душе энергию бескорыстной любви. Открыв и словно сама удивившись этому, она полюбила так искренно, так самоотверженно и пылко, что преступила обычаи племени, родительскую волю, бездушные нормы закона. Стоит так взглянуть на Машу, и сразу понимаешь, что актриса никак не могла пройти мимо этой роли, прямо и непосредственно перекликающейся с основной сферой ее творческих интересов. И поэтому С. Боголюбова упорно репетирует, мужественно устраняет преграды.

Наверно, еще не все грани роли, не все тонкости душевного диапазона Маша одинаково отчетливо раскрыты актрисой, но Маша в спектакле живет взволнованно и страстно, и в песнях, и в поступках раскрывая толстовский идеал естественности и свободы, решительно становясь рядом с Протасовым в его бунте против хан-

жества и торжествующей, пока еще торжествующей фальши буржуазного общества.

Так от роли к роли С. Боголюбова последовательно отстаивает свое заветное: либо высветлять любое человеческое стремление к добру и чистоте, либо безжалостно чернить выбравших зло, житейскую пошлость, душевную мракоту. Боголюбова всегда воинственна, ее гражданская позиция не знает компромиссов. И это очень хорошо. Ясность и определенность Светланы Боголюбовой не случайно полюбилась молодежи — они ищут в ее героинях ответ на самый главный вопрос: какими же надо быть.

За месяц до поездки на XXIII съезд КПСС, среди делегатов которого будет и заслуженная артистка РСФСР С. Лазарева-Боголюбова, в драматическом театре имени А. М. Горького состоялась премьера «История одной любви».

Это было подлинной победой энтузиастов: режиссера С. Пономарева, артистов С. Боголюбовой, А. Дерябиной, В. Корзуна, Н. Кузьмина, Е. Григорьева, Д. Букина, А. Смолина. Зрители тепло принимали спектакль, а мне думалось, насколько энергичнее и звонче были бы эти аплодисменты, если бы зрители знали, что так поправившийся им спектакль был создан в часы, отнятые у семьи, у отдыха, у сна...

И было нечто знаменательное в том, что этот спектакль назывался «Историей одной любви».

Он был и впрямь результатом того, что у каждого настоящего художника есть одна любовь — к своему искусству и она отражает и вмещает все: любовь к людям, к труду, к Родине. Такая любовь всегда воинственна, деятельна, активна. Такая любовь никогда не остается безответной.

И когда Светлана Боголюбова войдет в зал заседаний съезда, она по праву может воспринять это великое и радостное событие, как заслуженную награду одной единственной своей любви.

Л. ФИНК.



Заслуженная артистка РСФСР
С. Лазарева-Боголюбова.