

Королевство маловато...

Дебют Татьяны Лазаревой в "Русском балете"

Весь июль (также будет и в августе) на сцене Театра "Ромэн" ежедневно проходят спектакли "Русского балета" Вячеслава Гордеева. Этот двухмесячный танцевальный марафон в центре столицы приурочен к 20-летию, юбилейному сезону коллектива. В главных партиях классического репертуара (а репертуар составляет исключительно классика — "Лебединое озеро", "Жизель", "Щелкунчик", "Дон Кихот", "Копелля", "Вальпургиева ночь") выступают не только артисты "Русского балета", но и приглашенные солисты из Большого театра (О.Тубалова, Бэ Джу Юн, Ю.Баранов, А.Евдокимов, В.Непорожний, И.Семиреченский) и Театра им. К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко (С.Бухарев).

Среди приглашенных солистов — юная Татьяна Лазарева, завершившая в Большом театре свой первый сезон. Вячеслав Гордеев увидел ее на недавнем Международном балетном конкурсе в Казани (где Таня стала дипломантом и обладателем приза "За обаяние") и рискнул доверить партию Китри в "Дон Кихоте". Риск казался немалым: сценический опыт у дебютантки отсутствовал, а на подготовку сложнейшей партии было отпущено всего две недели. Но ведь и дарованный судьбой шанс тоже нельзя было упускать! Максимально мобилизовывать свои силы и бесстрашно преодолевать препятствия Таня научилась благодаря конкурсам. За прошедший сезон конкурсный экзамен она сдавала трижды (и каждый раз успешно) — в Артеке, где завоевала бронзу, в Казани и в Трухильо (Перу), где стала серебряным лауреатом. А главное — с

ней работала мама, замечательный балетмейстер-репетитор Большого театра Ирина Лазарева, которая, подобно скульптору, мастерски вылепила роль, тщательно отшлифовав не только труднейшие прыжки и пируэты, но и все мельчайшие хореографические нюансы.

Наверное, больше всего подкупала в исполнении Татьяны Лазаревой безудержная, безоглядная, какая-то нездешняя даже жажда танца. А еще наслаждение от самого существования в непрерывной танцевальной стихии. Ее хорошенкую, кокетливую, не лишнюю строптивости Китри пока еще не столь сильно волнуют любовные перипетии отношений с Базилем (Станислав Бухарев) и "борьба за независимость", которую она ведет с отцом (А.Косинов). Природный артистизм и подкупающее обаяние позволяют юной дебютантке естественно чувствовать себя в игровых мизансценах, но истинные мгновения ее торжества — это танец. Правда, масштабность движений Т.Лазаревой не сопоставима с размерами сцены Театра "Ромэн": "Королевство маловато, разгуляться негде". Ее искренний, порой по-детски непосредственный восторг от пребывания на сцене сочетался с трогательной ученической старательностью игры во "взрослую балерину", что придавало дебюту особый шарм. Сделав скидки на небольшие "шероховатости" в технике, неизбежные в первом выступлении, следует отдать должное отчаянной смелости Татьяны Лазаревой, ставшей бесспорной победительницей в день своего дебюта.

Екатерина ПЕТРОВА



Фото И.ЗАХАРКИНА

Т.Лазарева — Китри

Купюра - 2001 - 2-8 авг. - 1.8