

Воздушная грёза печального рыцаря

Выступление Татьяны Лазаревой в "Дон Кихоте"

Летняя Москва оказалась бедна балетными событиями. В то время, когда известные столичные труппы осваивали гастрольные пространства, на сцене РАМТа показывал свои спектакли Русский национальный балетный театр, в которых уверенно и вдохновенно танцевала юная балерина Большого театра Татьяна Лазарева.

В родном театре ее репертуар пока ограничен небольшими сольными партиями в "Щелкунчике" (Чертовка), "Жизели" (па д'аксьон), "Фантазии на тему Казановы" (Маска на балу), "Светлом ручье" (Доярка) и других спектаклях. Правда, она успешно выступает и вне сцены Большого: еще в свой первый сезон став лауреатом двух Международных балетных конкурсов, в театре "Русский балет" под руководством Вячеслава Гордеева Таня станцевала Китри в "Дон Кихоте" на недавнем X Международном балетном фестивале имени Рудольфа Нуреева в Уфе – старинную "Сильфиду" Августа Бурновилля, а нынешним летом в труппе Русского национального балетного театра под руководством Владимира Моисеева – Машу в "Щелкунчике", Принцессу Флорину в "Спящей красавице" и Китри в "Дон Кихоте". Все эти партии балерина приготовила с замечательным педагогом-репетитором Большого театра Ириной Анатольевной Лазаревой, которая помогла не только вылепить столь непохожие друг на друга роли (пластически и актерски выделив своеобразие каждой из них), но и тщательно отшлифовывала все труднейшие прыжки, пируэты, хореографические нюансы, уделив особое внимание выразительности и мягкости рук.

Бесспорно, самой серьезной и важной работой стала для Тани партия Китри. И хотя она уже однажды станцевала ее, тот спектакль явился только первым (но достаточно ярким) эскизом будущей роли. К тому же трехактный "Дон Кихот" в театре "Русский балет" уместается всего лишь в один акт. В труппе же Владимира Моисеева "Дон Кихот" хоть и идет в несколько сокращенном двухактном варианте, но "хореографический текст" главной партии сохранен почти полностью.

Три года назад выступление юной выпускницы Московской академии хореографии в роли Китри казалось делом рискованным: сценический опыт у 19-летней дебютантки отсутствовал, а на подготовку сложнейшей партии было отпущено всего две недели. Бесстрашно преодолев технические трудности роли и максимально мобилизовав свои силы, Таня Лазарева, не упустив дарованный судьбой шанс, стала бесспорной победительницей в день своего перво-

го крупного дебюта. Тогда в ее исполнении больше всего подкупали безудержная, безоглядная жажда танца и по-детски непосредственный восторг от самого пребывания на сцене. А трогательная, ученическая старательность игры во "взрослую балерину" придавала дебюту особый шарм.

Сейчас опыт сценического существования и уверенность владения техникой у Татьяны Лазаревой заметно прибавились: казалось даже, что она вовсе не испытывает волнения, сопровождающего столь ответственное выступление. Масштабность прыжков и танцевальных движений органично сочеталась у нее с академически правильным "произношением" всех па. Эта необыкновенно хорошенькая, кокетливая, не лишенная строптивости повзрослевшая Китри сразу же привлекала внимание. Благодаря природному артистизму и обаянию танцовщица поразительно естественно чувствовала себя во всех игровых мизансценах, но истинными мгновениями ее торжества становились сольные вариации, когда балерина самостоятельно

владела пространством сцены. Дуэт с Базилем (Сержан Кауков), к сожалению, не сложился. Самоуверенный танцовщик продемонстрировал путающее пренебрежение к партнерше, к собственной роли и к профессии в целом. Надо отдать должное выдержке танцовщицы, внешне сохраняющей невозмутимое спокойствие, когда в адажио заключительного гран-па партнер неожиданно "скомкал" финал. Но неудачно заверщенное адажио эффектно отделила блистательно исполненная балериной вариация с веером, в которой за безупречной четкостью всех движений чувствовалось упоительное наслаждение танцевальной стихией. Именно это умение получать и щедро дарить всем присутствующим удовольствие от танца стало главным итогом выступления Татьяны Лазаревой в "Дон Кихоте".

Екатерина ПЕТРОВА

Фото Игоря ЗАХАРКИНА
("Известия")



Т.Лазарева — Китри

руководителю — 2004 — 2-8 сент. — 28