

"ПЕЛА, ПОЮ И БУДУ ПЕТЬ"



Мир новостей - 1999 - 28 авг. - с 27.

В тот августовский день дождь лил и лил... Крыша стадиона "Сатурн", что в Раменском, прикрывала только трибуны со зрителями - подмосковными строителями, отмечавшими здесь свой профессиональный праздник. К ним приехали Сергей Захаров, "Дюна", Надежда Чепрага, многие другие артисты. Михаил Никольский, ведущий, балагурил - непогодой строителей не сломить. А вот те, кто поднимал им праздничное настроение, в прямом смысле подмокли. Однако первой и, пожалуй, последней не выдержала аппаратура.

Стоило Светлане Лазаревой выйти на открытую для дождя эстраду, "завести" публику отчаянной песней "Лавочка", звук... пропал. Небольшая пауза, и Светлана без микрофона затынула: "Вот кто-то с горочки спустился..." Сотни голосов с удовольствием ей подпевали. Потом все пошло своим чередом.

- "Приключения" с аппаратурой часто встречаются?

- Это стало какой-то закономерностью, независимо от погодных условий. Даже в закрытых помещениях, порой, раз и - стоп. Может, потому (*смеется*), что от меня исходит сильная энергетика? Пусть подскажут читатели: что это такое?

- И как вы спасаете ситуацию?

Главное - не растеряться. Можно рассказывать анекдоты, смешные истории из жизни. Но для этого есть конференсье. А я - певица. Всегда помню о том, что работаю "живьем". Считаю себя неким спортсменом, который постоянно держит мышцы в форме. Мои мышцы - голосовые связки, если их не тренировать, постепенно теряешь голос.

- В конце прошлого года, после длительного отсутствия на сцене, вы выступили в "России" на благотворительном концерте. При мне, за кулисами, выражалось мнение профессионалов - стала очень стильной. Кто такие эти люди, прочно стоящие на нашей эстраде?

- Это большая сила, энтузиазм, огромное трудолюбие. Я уважаю тех, кто самостоятельно пробивается к своей цели. Это Лада Дэнс - ее я знаю еще по "Женсовету". Была такая группа, мы пели втроем - я, Лада и Алина Витебская (сейчас она живет в Америке). Ну а Лада Дэнс и Светлана Лазарева - небызданные люди в России. Когда-то Лада приехала из Калининграда, я - с Урала. Ни прописки, ни жилья, ни денег. Только одно - необузданное желание не затеряться в огромном городе, в московской одержимости. Каждый день приходилось доказывать, что

ты что-то значишь. А сделаться известной личностью - очень сложно. Грешить не буду - мне помогал Господь Бог - я встретила с хорошими людьми.

- Бари Алибасов как-то сказал: "Давайте научимся прощать друг другу успех..." Может ли быть в вашей среде дружба по-настоящему?

- Может. Я ко всем отношусь доброжелательно, и, наверное, поэтому коллеги отвечают мне тем же. Но подруга одна - Наталья Ветлицкая. Она помогает мне во всем.

Был критический момент, я о нем никому не рассказывала, но с вами поделюсь. Сейчас моей дочке Наташе исполнилось 3 года. Рожала я ее поздно и трудно. Об операции "Московский комсомолец" не замедлил язвительно отозваться - наконец-то случилось! Вдобавок к "кесареву" у меня была и другая сложнейшая операция - лежала в реанимации. Наташа Ветлицкая перевезла меня в лучшую клинику, постоянно находилась рядом. Ребенка все это время я не видела - говорили, что родилась очень красивая девочка. Врачи уже стали намекать моему мужу, что в нормальном исходе не уверены. На девятый день (вот совпадение!) я поняла, что должна за себя бороться сама. Попросила убрать капельницы. На 12-й почувствовала себя лучше. Сила воли, скажете? Может, и так. Но все это время я молила Господа, чтобы он дал мне силы подняться самой и поднять мою девочку. Это меня спасло.

Чуть позже, после удачного исхода, я начала понимать, что еще раз должна собраться с силами и... выйти на публику совсем иной. Обратилась к Юрию Варум, композитору (отец Анжелики): "Юра, я должна удивить народ". Он написал мне песню "Клеопатра". До этого я пела такие песни, как "Лавочка", "Тельняшка" и т.д. Эта же резко отличалась - злой и жестокий женский образ. Я не стала такой, но клип сделала. Ощутила потребность в актерском исполнении. После просмотра продюсер сказал: "Хотелось плюнуть этой шлюхе в лицо". Мне удалось! Сыграла злую, коварную женщину-вамп.

Поняла, что могу быть разной - сильной, хитрой, когда мне это понадобится, и слабой... когда боль не можешь преодолеть. Но, главное, я могу бороться со злыми языками, которые треплют имя артиста для того, чтобы завоевать себе дешевую популярность. Не зная, что популярному человеку все достается очень и очень нелегко.