

Большой театр. — 1999. — фокт. (№ 22)

Ирина Лазарева на сцене и в репетиционном зале

Я хочу поздравить нашу замечательную артистку Ирину Лазареву с юбилеем. Вообще-то у Иры нет возраста, это очаровательная молодая женщина.

Мы много лет вместе работали в балете Большого театра и танцевали в одних и тех же спектаклях. Хотя она пришла в труппу намного позже меня, ее становление как танцовщицы произошло на моих глазах. И все ее выступления, которые я видел, были действительно замечательными. Какую бы роль она ни исполняла — будь то вставное па де де в «Жизели», Фея Смелости и Бриллиантов в «Спящей красавице», Редисочка в «Чиполлино» или Чага в «Половецких плясках», — везде присутствовала ее творческая индивидуальность, только ей свойственный артистический почерк. Каждая партия исполнялась с полной отдачей всех душевных и физических сил и, что сейчас большая редкость, — с огромной сценической и танцевальной культурой. Она всегда выходила на сцену аккуратно и красиво причесанной и загримированной.

Вообще Ирина — большой молодец. В нашем артистическом мире я знаю не много людей, сочетающих талант с организованностью, умение работать — с на-



стоящей жадой творчества. Это качество — большое счастье для артиста, поскольку позволяет все время совершенствоваться. Ирочка Лазарева относится именно к таким людям.

Закончив свою танцевальную карьеру, она не потерялась, а продолжила творческий путь, но уже в иной ипостаси, став балетмейстером-репетитором коллектива мимического ансамбля Большого театра. Она прекрасно

Наши юбиляры

готовит артистов не только к оперным, но и к балетным спектаклям. В этом я имел возможность убедиться, работая над своей «Фантазией на тему Казановы» и присутствуя на спектаклях. С этим замечательным коллективом она сделала много концертных программ, показанных как в России, так и за рубежом. В том, что профессиональный уровень коллектива за последние годы очень вырос, большая заслуга И. Лазаревой.

Ира прививает молодым артистам миманса творческое отношение к искусству, старается поддерживать в них жажду творчества, и, что бы ни исполнял коллектив, в каком бы спектакле ни участвовал, — это всегда интересно и делается с полной отдачей.

Помимо работы в Большом театре, Ира занимается педагогической деятельностью. И, уверен, что и на этом поприще у нее тоже все успешно.

Я хочу пожелать Ирине, чтобы на своем творческом пути она и дальше дерзала, потому что отсутствие творчества — это гибель артиста. А очаровательной женщиной ты останешься всегда.

Михаил ЛАВРОВСКИЙ.

Коллектив миманса сердечно поздравляет Ирину Анатольевну Лазареву с ее 50-летием и 30-летием творческой деятельности.

Дорогая Ирина Анатольевна!

Работа в Большом театре явилась счастливой страницей Вашей биографии.

Более 20 лет проработав солисткой балета, Вы целеустремленно передаете свой опыт нашим артистам, отдаете им частицу своего дарования, учите молодежь не только театральному ремеслу, но и любви к своему делу — своей профессии.

Желаем Вам, уважаемая Ирина Анатольевна, всяческих радостей, здоровья, семейного благополучия и успехов в очень нужной творческой работе.

**Коллектив
мимического ансамбля.**