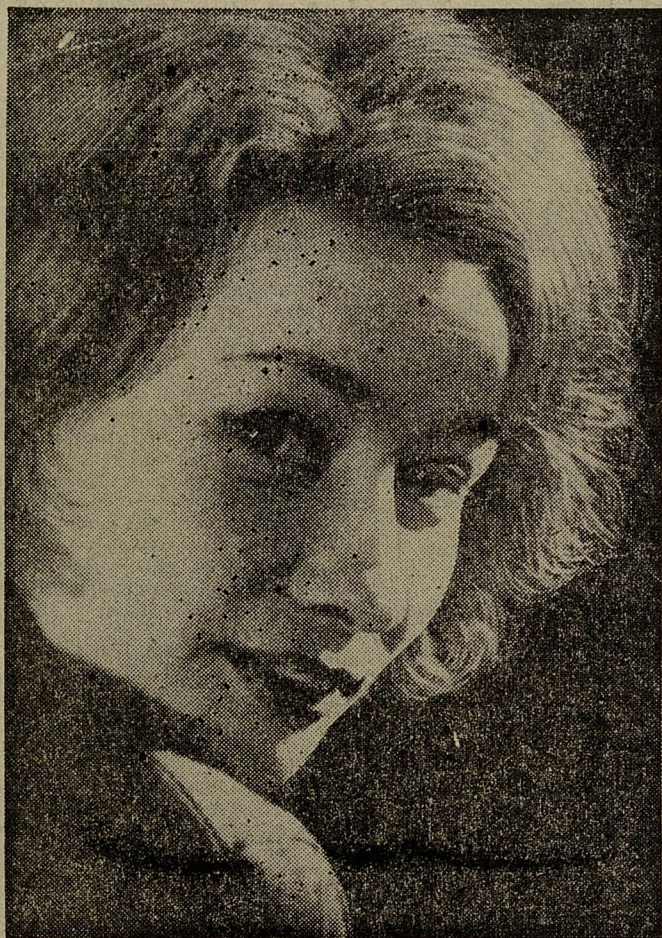


23 ФЕВ 1969

• ИДЕТ СМОТР ТЕАТРАЛЬНОЙ МОЛОДЕЖИ ПУСТЬ СБУДЕТСЯ МЕЧТА!



Молодая актриса Галина Лазарева в нашем городе первый сезон, точнее — восемь месяцев. Она введена в репертуар театра, как говорили раньше, «на роли примы оперетты». Это — Сильва, Розалинда в «Летучей мыши», Ролла — «Настоящий аристократ», Виктория — «Последний чардаш», Жанна в новом спектакле театра «На рассвете». Эту роль и Сильву Г. Лазарева выставляет на смотр творческой молодежи. В обеих работах актриса покоряет женственностью и обаянием, тонким пониманием музыки и замысла композитора. «Роли примы» — роли первой... Надо сказать, что эти роли являются также одними из первых больших работ актрисы в жанре оперетты.

Сделав небольшой экскурс в биографию Галины Лазаревой, мы узнаем, что училась она в Ташкентской консерватории по оперному классу. Ее дипломная работа — Марфа в «Царской невесте» Римского-Корсакова. Стажировалась в оперном театре им. Навои. Потом уехала в Петрозаводск в музыкально-драматический театр и там дебютировала в «Евгении Онегине» в роли Татьяны. Она сыграла Христину в «Продавце птиц» и ряд других ролей, но

именно Татьяна Ларина принесла ей самый большой успех. За эту работу Лазарева получила диплом 1-й степени в конкурсе на лучшую актерскую работу сезона 1966—1967 года.

Об актрисе заговорили: о ее таланте, искренности, прекрасных вокальных данных. Это было всего два с половиной года назад, и сейчас у актрисы идет только 3-й театральный сезон. А в репертуаре уже 15 работ. Это не так мало и говорит о больших возможностях, о большой трудоспособности, о доверии театрального руководства молодой певице, о том, что она сразу вошла в искусство. А вот пришла она к искусству не сразу. Шесть человек близкой родни у Гали — мастера спорта по гимнастике, по футболу, по теннису. В таком окружении трудно с детских лет не полюбить спорт. Окончив десятилетку, она «стартовала» в институт физкультуры, а «финишировала»... в Ташкентской консерватории.

Быстрота, сила, четкость, смелость — часто этими словами определяют работу спортсмена. Наверное, эти же качества помогли Галине быстро занять положение ведущей актрисы. У нее большие возможности для работы в ролях разного диапазона. Ей под силу «венский» репертуар, не меньше, чем современный, ибо в ней сочетаются лиризм и задор, стремительность и женственность. В первую очередь в работах Лазаревой отмечаешь ее богатый, эмоциональный, чистый голос, музыкальность. Хочется верить, что с годами придет к актрисе также истинное мастерство в создании сценических характеров, ценных своей неповторимостью, богатых нюансами человеческой многогранности.

Мечта Г. Лазаревой — сыграть современную героиню с большим сердцем и солнечной душой.

И она должна сыграть такую роль. Сыграть хорошо, потому что теперь отступать некуда, теперь в нее верят, и, если говорить языком спорта, «за нее болеют...»

Болеют за нее и друзья, и старшие товарищи. Например, Т. Ф. Папина и В. С. Живаго помогали Галине входить в репертуар театра, они отзывчиво следят за работой молодой актрисы. В нашем городе трудятся и бывшие «земляки» Гали, «петрозаводцы», а ныне «волгоградцы» — главный режиссер театра драмы И. П. Петров, актеры О. Белонучкин, Е. Бычкова, художник М. Мурзин. Они были свидетелями первых, успешных, самостоятельных шагов Лазаревой на сцене музыкально-драматического театра в Карелии, ее творческой победы в «Евгении Онегине», они также верят в ее хорошее будущее, в то, что и в Волгограде она будет иметь друзей среди зрителей и коллектива.

В жизни каждого человека бывают годы самые памятные. Часто это годы формирования творческой индивидуальности, когда первые успехи приносят ощущение правильно выбранной профессии. Это счастье. Но еще большее счастье, когда вся личная жизнь служит развитию и дополнению творческой индивидуальности. Чем быстрее это придет, тем скорее актера назовут мастером. И, может быть, для Галины Лазаревой год 69-й и проходящий смотр творческой молодежи будут ступенью к этому большому этапу борьбы за звание мастера, когда талант и высокая техника гармонично сольются воедино.

В. СЕМЕНОВА,
актриса театра драмы
им. М. Горького.

НА СНИМКЕ: Галина Лазарева.

Фото Н. АНТИМОНОВА.