

× 1 янв 1970

НА СМЕНУ
г. Свердловск

1 января 1970 г.

«НА СМЕНУ!»

ГАЛЯ училась в Ташкентском институте физкультуры и работала тренером в детской спортивной школе... Не думала тогда, еще не мечтала, что станет актрисой, будет работать в театре. Просто — любила музыку, участвовала в самодеятельности, и однажды, услышав на смотре ее пение, профессор консерватории сказал: «А ведь из вас получится певица...»

Так Галина Лазарева стала студенткой Ташкентской консерватории, и искусство навсегда вошло в ее жизнь. Окончив оперное отделение в 1966 году, получив диплом солистки-вокалистки, Лазарева была направлена в оперный театр имени Алишера Навои. Пела Луизу в «Обручении в монастыре», Марфу в «Царской невесте»...

Потом работала в Петропавловске, Волгограде. В петропавловском театре Галина пела не только в оперных спектаклях, но и в опереттах — и очень полюбила этот веселый жанр. «Работать в оперетте, — говорит она, — так интересно и увлекательно: здесь много движения (вот где пригодились мне спортивные навыки!), нет «оперной» статики, тут нужно и петь, и танцевать, и при этом лепить яркий, правдивый образ... И потом — это же самое жизнерадостное искусство!»

Галя решила: если работать в оперетте, то обязательно — в Свердловском театре. Много слышала о нем, читала, знала как один из лучших театров оперетты в стране. И как же не считать 1969-й счастливым, если именно в этом году ее пригласили работать в Свердловск, где четыре месяца назад состоялся дебют молодой актрисы в театре музыкальной комедии.

Сейчас в репертуаре Галины Лазаревой — Сильва, Катя в спектакле «Требуется героиня», Мэри Ив в «Девушке с голубыми глазами». В новой постановке театра — «Черная

Здравствуй, свердловская сцена!



береза» — она готовит главную роль Надежды. И мечтает сыграть Анжелику в «Черном драконе».

Два вопроса: какие роли вам ближе — в «классике» или в советских спектаклях? Ваша самая любимая роль?

Галина отвечает: «Я люблю играть современных героинь, потому что здесь можно создавать интересные, жизненные характеры. А любимая

роль — мне кажется, что самая интересная роль впереди — та, которая будет не «вводом» в спектакль, а моей самостоятельной, новой работой — от начала до конца».

Что ж, пусть 1970-й исполнит это желание Галины Лазаревой, как исполнил ее мечту о свердловской сцене год 1969-й.

В. БОРИСОВА.
Снимок Л. БАРАНОВА.