

ЗНАКОМСТВО ЧЕРЕЗ ТРИ ГОДА

Сначала она просто очень пышных боярских теремах! Лубялась. Не помогали и два диплома: Ташкентской консерватории и института физкультуры, полученные ранее. Жизнь делает иногда неожиданные повороты.

Когда в зале гас свет и она оставалась одна на сцене, партнеры различались как-то в тумане, ноги становились непослушными. И вообще в тот период актриса Театра музыкальной комедии Галина Лазарева играла в основном самое себя. Хорошо пела, тщательно говорила текст, стараясь выполнить указания дирижера, режиссера, но при этом отнюдь не превращалась ни в Теодору Вердье из «Принцессы цирка», ни в Сильву, ни в Надежду из «Черной березы» Новикова...

Галине очень хотелось посмотреть на себя со стороны через какой-нибудь волшебный глазок: понять, а нравится ли она зрителям, как выглядит во всех этих длинных затейливых туалетах, разгадать секреты искусства, которому она решила посвятить себя, такого легкого по своим внешним приметам и такого трудного наяву.

А до этого все складывалось хорошо.

Сильный, красивого тембра голос дал возможность еще в консерватории спеть ведущие партии в нескольких операх и среди них столь ответственные, как Марфа в «Царской невесте» Римского-Корсакова, Лунза в «Обручении в монастыре» Прокофьева.

Потом три года работы в Петрозаводском музыкально-драматическом театре. В репертуаре рядом с Татьяной в «Евгении Онегине» появляются Мари Ив в «Девушке с голубыми глазами» и Валентина из «Веселой вдовы». Это была ее первая встреча с опереттой. Там, в Петрозаводске, Лазаревой показалось, что к ней уже пришла желанная сценическая свобода.

В Свердловске многое пришлось начинать сначала. Известность старейшего в стране театра оперетты словно давила и сковывала. Первая удача пришла лишь в третьем сезоне с ролью Ксении в чудесной музыкальной комедии Милюттина «Девичий переполох». (Режиссер Л. А. Невлер).

У этой героини есть характер, поступки. Героиням же в других опереттах довольно часто уготована лишь роль сугубо лирическая. Лиризм же — не самое сильное качество в даровании Лазаревой. Может быть, сказывается вторая специальность: как-никак тренер по спортивным играм.

Ксения у Лазаревой — тоненькая, хрупкая, но очень решительная девушка. И как только уродилась такая в рас-

кавые искорки то и дело по-сверкивают в черных глазах. Недаром старая няня побаивается озорной воспитанницы.

И если первая встреча с Юрием Токмаковым, когда Ксюша прикидывается перед заезжим гостем сеньной девушкой, выглядит очередным озорством, то во втором акте уже ясно понимаешь: чувство к Юрию — это и своеобразная форма протеста против нравственной духоты родительских хором, против ограниченности сверстниц — купеческих дочек.

В конце прошлого сезона Театр музыкальной комедии показал новую постановку оперетты Кальмана «Графиня Марица». Лазарева играет в спектакле главную роль.

В ее Марице нет и тени валь-ляжной импозантности, царственности, которые так подкупают в героинях венской оперетты многих завязанных любителей этого жанра. Их просто нет в самой артистке, а напускные, они бы показались фальшивыми. Кстати, эту особенность, как и другие, вытекающие из молодости нынешнего актерского состава «Марицы», тонко использовал постановщик спектакля, режиссер В. Курочкин. Очищая знаменитую оперетту Кальмана от многолетних штампов, он искал вместе с молодыми исполнителями логику мысли в поступках героев, проверял эпизоды правдой чувств, которая покоряет и увлекает в музыке.

Марица в таком спектакле — интересный характер, человек, под внешним обликом которого сохранилась тоска по честности и подлинному бескорыстию. Избалованная вниманием графиня откровенно смеется над подленьким Популеску, шутит с Зупаном, любит просто и радостно, грустит искренне и как-то очень по-девичьи. Эта Марица совсем не однозначна. Смешлива и остроумна (эпизод в первом акте с рассказом о своем выдуманном женихе), трогательна в драматических сценах, по-женски привлекательна в танцах. И если еще ощущаешь, что кое-где не хватает «слитности» с костюмом, верности стилю в рисунке образа в целом, то нельзя не заметить, что и достигнуто многое.

Может быть, это еще начало актерской биографии? Может быть. Но нам кажется, что у Лазаревой есть все, чтобы и продолжение было не хуже.

А. ЛАПИНА

На снимке: артистка Г. ЛАЗАРЕВА — графиня Марица.

Фото И. Пашкевича.



ВЕЧЕРНИЙ СВЕРДЛОВСКИЙ
Г. Свердловск

17 ОКТ 1978