

**В**СЕГДА с интересом и всегда изрядно волнуясь, возвращается человек в тот город, с которым связывают его добрые и дорогие воспоминания, где прожита часть жизни. Для актера такое возвращение еще означает и новую встречу со своими героями, со зрителем.

После нескольких лет учебы в Ташкентской консерватории, работы в Петрозаводске, Свердловске судьба вновь привела меня в Волгоград, где я начинала свою творческую дорогу. И первой моей премьерой здесь стал спектакль «Был такой характер». Эта работа коллектива носит особый характер — она посвящена XXV съезду партии. Все актеры отнеслись с глубоким вниманием к подготовке спектакля. Как-то сразу пленила и заставила по-иному видеть каждый образ музыка волгоградского композитора Виктора Николаевича Семенова. В ней мы нашли последовательное развитие темы, законченность партий, прекрасное сопровождение драматической основы. Роль в этом спектакле в определенной степени продолжает галерею образов, уже созданных мной за девять сезонов на сцене. Я люблю своих героинь, в каждой из которых остается частичка моего собственного характера.

Зоя — девушка, с юных лет мечтающая о профессии капитана. Но — вот досада! — не берут в речные и мореходные училища девочек. И она поступает в педагогический институт, выбрав «чисто женскую» специальность. Идет время, но мечта не оставляет мою героиню, она ищет возможность хоть как-то прикоснуться к жизни волжских речников. Но вот война...

Мне хотелось показать Зою во всей объемности, разносторонности натуры, передать романтическую и глубину ее души. Такие девушки умели доходить до своей мечты, упорно преодолевая препятствия, умели по-настоящему самоотверженно и верно любить.

Современная советская оперетта, мне кажется, должна служить зрителю неким

аккумулятором чувств, в коротком сценическом временном отрезке раскрыть характеры, дать возможность актеру с наибольшей отдачей выразить свое творческое «я». К сожалению, немногие пьесы представляют большой выбор ролей для поистине высокого художественного уровня исполнения, но в нашем театре сейчас намечается обращение к интересным произведениям современного музыкального жанра. Мне, например, очень нравится оперетта «Девичий переполох», ее вокальные партии.

Все большее место занимает на сценах страны такой жанр, как мюзикл. Он привлекает особенно тем, что основывается

на большом драматургическом материале. Для артистов музыкальных театров это благодатная почва наивысшего творческого самовыражения, пространство поиска. И, главное, в таких спектаклях темы современности можно решать на уровне сегоднешних требований к театральному искусству.

И еще, на мой взгляд, по-новому сегодня прозвучат классические оперетты Легара, Кальмана, Оффенбаха, других авторов, потому что бессмертна их музыка. Над этими произведениями так интересно работать каждому артисту, искать свое прочтение образов.

Существует довольно распространенное мнение, что оперетта должна служить только для развлечения, а события, происходящие на сцене, обязательно вызывать смех. Но оперетта (и с этим, наверное, согласится каждый артист, серьезно относящийся к своей профессии) сегодняшняя обязана заставлять зрителя и задуматься, и призвать его к сопереживанию. И в своей работе я стараюсь каждый свой спектакль играть, как единственный, как последний — с полной отдачей. Только тогда зритель поверит мне, моей героине...

**Г. ЛАЗАРЕВА,**  
актриса театра музыкальной комедии.

## КАК ЕДИНСТВЕННЫЙ, КАК ПОСЛЕДНИЙ

6 марта 1976 года

МОЛОДОЙ ЛЕНИНЦ  
г. Волгоград