

Жизнь в розовом свете

Удивительное явление — модная тусовка. Именно она может, например, благословить на участие в Московской неделе Высокой моды абсолютно неизвестного да к тому же еще и практически бездарного дизайнера. И одновременно упорно игнорировать талантливых, но гораздо менее раторопных и обспонсированных модельеров. А между тем в июне коллекции именно этих дизайнеров очень даже облагородили заурядную модную жизнь столицы.

Вероника Лазарева, например, относится к тем модельерам, которых на тусовке встретить — событие чрезвычайно редкое. Потому как заняты очень. Шьют и шьют заказчикам на удовольствие. Нарабатывают постепенно опыт и мастерство. И все в копилочку — ничего ведь даром не проходит.

Известность среди московского модного люда Вероника получила после показа своей коллекции. Называлась она "La

vie en rose" ("Жизнь в розовом цвете"), демонстрировалась под соответствующую песенку Эдит Пиаф и впечатление оставила самое что ни на есть приятное. Но совсем скоро выяснилось — Лазарева вовсе не собирается отдать свою жизнь только шляпкам. Вторая коллекция Вероники, как у всякого порядочного постмодерниста конца столетия, продемонстрировала приверженность дизайнера к китайскому стилю. И это была уже настоящая одежда. И вот третий выход на большой подиум — в залах Музея декоративного и прикладного искусства. Здесь была представлена коллекция, в которой, как и положено после освоения сугубо восточной стилистики, доминируют смешанные европейско-азиатские мотивы.

И цвет, и крой, и сама идея ломанных эмоциональных всплесков, переживаемых художником и перенесенных в создаваемую Вероникой одежду, говорят о том, что отношение ее к средствам выражения своей индивидуальности становится все более зрелым и осмысленным. Хочется верить, что в будущем сезоне мы станем свидетелями появления коллекции Лазаревой на более престижных подиумах.

Татьяна Медовникова.
Фото Алексея Васильева.



Купила. - 1998.
9 июля. - с. 15.