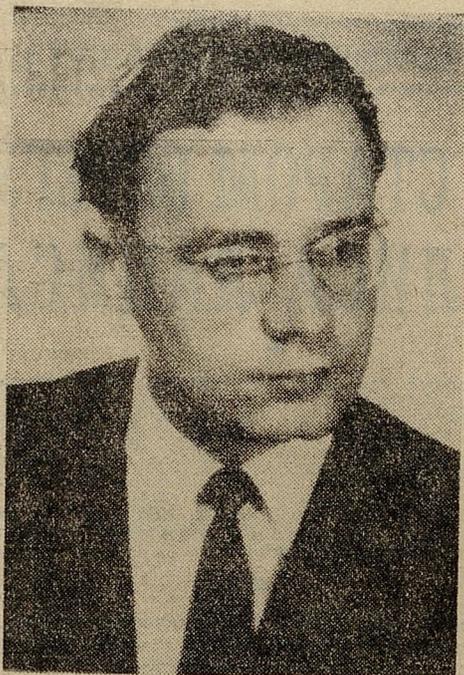


26 АВГ 1966



НА СОИСКАНИЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ
ПРЕМИИ МССР

СТАНО-
ВЛЕНИЕ
ТАЛАНТА

По окончании Московской консерватории в 1959 году Эдуард Лазарев приехал на работу в Молдавию. В это время ему было лишь 24 года, однако за плечами у него был уже значительный композиторский опыт: в годы консерваторской учебы Лазарев написал фортепианную сонату, марш для духового оркестра, посвященный открытию в Москве памятника Чайковскому; фортепианный концерт, цикл песен на стихи Иосифа Уткина, балет «Утес», на темы героических событий Великой Отечественной войны...

Дарование Эдуарда Лазарева расцвело в Молдавии. За прошедшие шесть с половиной лет он создал много выдающихся произведений, проявив большую творческую активность. Композитор попробовал свои силы в различных жанрах, решая по-своему, по-новаторски, большие художественные задачи.

В первый год своего пребывания в Молдавии Лазарев написал «Молдавское каприччио», яркое произведение, по построению близкое к сюите, состоящее из четырех частей. Это был первый шаг композитора в молдавской музыкальной жизни. В «Каприччио» много острых гармоний, неожиданных эффектов инструментовки и при всем том в нем чувствуется молдавский национальный колорит. Одновременно

Лазарев закончил балет «Сломанный меч» по мотивам поэмы Эминеску, посвященный событиям, которые происходили на молдавской земле в древние времена. Однако основная идея балета — мир между народами — делает это произведение близким современности.

Тема мира проходит, видоизменяясь, через все картины балета. В музыке немало ярких страниц, связанных с воинственными и фантастическими эпизодами. Балет «Сломанный меч», так же как и «Молдавское каприччио», был показан на декаде Молдавского искусства в Москве. В 1960 году отдельные музыкальные номера из балета, как, например, «Танец лесовых», «Танец водяных», «Танец с мечом», не раз включались в программы симфонических концертов.

Смелым и Удачным шагом композитора явилась опера на сюжет пьесы Маяковского «Клоп», поставленная в Новосибирске. Воплощение в музыке сатирических, обличительных образов Маяковского потребовало от композитора использования разнообразных средств музыкальной выразительности.

Тема борьбы за мир получила развитие в кантате Лазарева на слова поэта Сельвинского «Живым от имени мертвых». Пять частей кантаты богаты в мелодическом отношении, и в то же

время содержат в себе потрясающие драматические эпизоды.

Последняя большая работа Лазарева — балет «Антоний и Клеопатра» по сюжету одноименного произведения Шекспира. Отразить в музыке сложный мир переживаний героев Шекспира — ответственной задачей, требующая от композитора широты кругозора и технического мастерства. В музыке балета «Антоний и Клеопатра» поставленные задачи решены путем использования основных тем, характеризующих действующих лиц. Каждая такая тема, предельно яркая и выразительная, правдиво передает внешний облик и внутренние чувства героев. Очень талантливо написаны массовые сцены, изображающие жизнь того времени. Балет «Антоний и Клеопатра» с успехом шел у нас в Молдавии, а также во время летних гастролей театра оперы и балета во многих городах Советского Союза, в том числе и в Москве.

В концертах исполняется сюита, в которую включены шесть музыкальных эпизодов балета.

Перед Лазаревым открыт широкий простор для творчества, для новых достижений во всех областях музыкального искусства.

В. ПРЯНИШНИКОВ,
музыковед.