

7 ИЮН 1960

„ЛЕНИНИАНА“

ЭДУАРДА

ЛАЗАРЕВА

Революция, олицетворенная в образе миллионных масс, — главный герой новой оперы Эдуарда Лазарева «Лениниана». В отличие от многих других опер, посвященных становлению Советской власти, здесь революция выступает не как эпический фон, на котором проявляются характеры и судьбы людей, а в качестве основного действующего лица.

Появление этой оперы на сцене, считает народный артист СССР, профессор Б. А. Покровский, будет не просто событием в музыкальной жизни. Оно, по его убеждению, поднимет ряд новых проблем, имеющих значение для дальнейшего развития оперного жанра.

Борис Александрович Покровский — режиссер Большого театра Союза ССР, дважды лауреат Государственной премии СССР, — беседуя с корреспондентом АТЕМ, подчеркнул, что, несмотря на отсутствие традиционного сюжета, который был бы несовместимым с замыслом автора, в опере есть совершенно четкая внутренняя драматургия, представляющая особый интерес для современного театра.

Композитор, определивший свое произведение как «народные эпические сцены», приступил к его созданию, имея за плечами несколько лет раздумий и внутренней подготовки. Замысел родился значительно дольше, чем потребовалось времени, чтобы написать оперу. Поначалу казалось возможным ограничиться использованием поэмы В. Маяковского «Владимир Ильич Ленин», которая остается самым ярким поэтическим произведением о вожде революции. Но по мере того, как созрел план оперы, ее литературно-драматургическая основа росла и постепенно вобрала в себя почти все творчество поэта, посвященное революции.

Действительно, в новом и, несомненно, самом значительном произведении композитора звучат строки не только из поэм «Владимир Ильич Ленин», «150.000.000» и «Хорошо!», из пьес «Мистерия-Буфф», «Баня», «Москва горит», из многих очень популярных и менее известных стихотворений, но и тексты к «Окнам РОСТА» и даже строчки произведений, адресованных детям.

В опере использована широкая палитра музыкальных средств, но нет привычных арий. Основными носителями музыкальных образов являются хоры и ансамбли. Две части, из которых состоит «Лениниана», разделены на самостоятельные картины. Каждая из них отражает один из важных этапов истории рождения первого социалистического государства на земле. Все картины — носят ли они героический, трагический, сатирический или лирический характер — тесно связаны между собой идейно-смысловой основой и единым музыкальным стилем.

Опера посвящена В. И. Ленину и написана к 100-летию со дня его рождения. Вождь революции не появляется как действующее лицо. Самым важным для меня, говорит Э. Лазарев, было передать ощущение постоянного присутствия «мыслей и дел Ильича».

Министерство культуры СССР приняло «Лениниану» и рекомендовало ее к постановке в оперных театрах страны.

(Корр. АТЕМ).