

Лазарев Э

1985/XII

Советская Молдавия
г. Кишинев

19 Дек 1985

4

Творческий портрет

Композитор Эдуард Лазарев... Это имя говорит о многом каждому, кто причастен к большому искусству. Вот уже четверть века его музыка, вышедшая за границы республики, вызывает неизменный интерес, премьеры его сочинений становятся событиями музыкальной жизни, а наиболее крупные произведения, получившие общественный резонанс, осознаются, как значительное художественное явление в контексте советской интернациональной культуры.

Писатель Петр Проскурин как-то уподобил жизнь атомному реактору, в котором «ежеминутно, ежесекундно вырывают все новые и новые реакции и процессы, новые страсти...». «Большой художник, — по его мнению, — никогда не позволит себе обойти трудный или большой вопрос современности... он постарается рассеять его своим бесстрашием, своим безудержным стремлением проникнуть в суть данной проблемы». Именно таким и является Эдуард Лазарев — принципиальный и бескомпромиссный художник, талантливый и искренний музыкант, чьи произведения не оставляют равнодушными зрителей и слушателей.

Одна из главных тем его творчества — тема войны и мира, стержневая в советском искусстве. У Э. Лазарева она находит самое разнообразное преломление. Если в ряде сочинений (кантате «Живым — от имени мертвых» на стихи И. Сельвинского, балетах «Сломанный меч», «Идол»), композитор стремится обнажить страшный лик войны, ее античеловеческую суть, то в балете «Антоний и Клеопатра» по Шекспиру он усиливает нравственно-этический аспект в раскрытии темы, стремится показать ничтожность военной славы, борьбы за власть перед лицом всепоглощающего чув-

зыка, концептуальные произведения композитора отличаются необычностью драматургического воплощения, глубиной подтекста; они всегда в чем-то неожиданные и удивительные.

У нас в стране создано много произведений на тему: «Ле-

рельфно и ярко прозвучала тема художника — творца, поэта-трибуна.

Тема «Художник и общество» становится ведущей в произведениях композитора, созданных в 80-е годы. В «Симфонии сонетов» на стихи Ш. Бодлера из

лета, полностью исключившая зрелищно-дивертисментные и юмористические эпизоды романа, в полной мере отразила его философскую сущность. В ней чувствуется прочная связь с русской литературной традицией — творчеством Гоголя,

СЛОВО О МАСТЕРЕ

ва любви.

Вершиной раскрытия антивоенной, антифашистской темы в творчестве Э. Лазарева стала опера-сатира «Дракон» по сказке Е. Шварца. Опера — своеобразный музыкальный документ, который по точности психологических наблюдений, резкой очерченности социальных типов, порожденных фашистской диктатурой, напоминает социологическое исследование. Целая галерея драконов разных мастей выписана в опере с поистине брехтовским звучанием. Средствами музыкальной сатиры композитор раскрывает творное влияние драконовых порядков на души людей, показывая как страх, беспринципность вытравливают все человеческое, порождая лицемерие, подлость, предательство.

Мелодическая красота и щедрость, богатство ритма, блеск и разнообразие оркестровки, интонационная выразительность и яркая образность сочинений Э. Лазарева находят отклик у широкой аудитории. Однако при всей демократической направленности его музыкального

языка, концептуальные произведения композитора отличаются необычностью драматургического воплощения, глубиной подтекста; они всегда в чем-то неожиданные и удивительные. У нас в стране создано много произведений на тему: «Ленин, Партия, Народ». Казалось бы, в раскрытии этой темы в искусстве нет уже «белых пятен», новых поворотов. Однако Э. Лазарев сумел сказать свое слово о Революции и ее великом вожде. В опере «Лениниана» («Революцией призванный») по мотивам произведений В. Маяковского созданной для Большого театра СССР и поставленной там же, Революция показана им как грандиозный исторический катаклизм, широчайшее народное движение, как громадный перелом в сознании масс, схватка не на жизнь, а на смерть. Величие и огромное творчески-воспитательное воздействие ленинских мыслей и высказываний в спектакле явились камертоном его монументальных народно-героических сцен, поражающих эпическим размахом. Глубокая и мощная традиция русской классической оперы взаимодействует в «Лениниане» с принципами «плакатного» революционного театра.

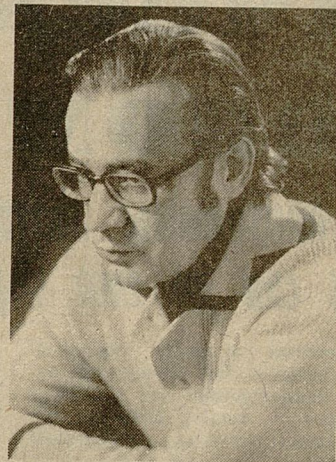
Это произведение показательное и тем, что в нем впервые в творчестве композитора столь

книги «Цветы зла», своеобразно отразившей и лазаревский композиторский почерк и его ведущие композиционные принципы, совершенно иначе раскрылась личность художника. В критических откликах на это сочинение прозвучала мысль, что в этой камерной вокальной симфонии для баса, фортепьяно и ударных есть элементы дневника, исповеди.

«Симфония сонетов» послужила предтечей балета «Мастер и Маргарита» по одноименному роману М. А. Булгакова. Произведение поднимает трудные, наиболее волнующие вопросы современного бытия, оно столь же сложно и полифонично, как и роман Булгакова. Творчество, художник и его судьба, общество и личность, нравственный закон и власть, любовь — вот магистральные темы, которые выделяет композитор. Балет отличается накаленностью страстей, огромный диапазон эмоциональных состояний, концентрация противоречивых мыслей и чувств, которые свидетельствуют о напряженности внутренней жизни героев. Музыка ба-

Достоевского, Пушкина, с музыкой психологического реализма — Малера, Чайковского, Шостаковича. В связи с этим хочется привести пронзительные слова писателя Даниила Гранина: «Все лучшее в литературе большей частью связано с трагическим ощущением... Может быть, еще более сложной и насыщенной потребностью литературы являются трагедии не войны, а сегодняшнего дня, в условиях нормальной жизни, где неслышны страхи, горе, разочарование открывают сложность и полноту человеческого существования».

Мы предприняли лишь попытку дать представление о творчестве композитора, масштабах его дарования. Но и беглый взгляд на все, что сделано им, позволяет сделать вывод о значимости вклада Э. Лазарева в развитие музыкальной культуры Молдавии. Его творческие достижения были высоко оценены. Ему присуждена Государственная премия МССР и звание народного артиста республики. Э. Лазарев был удостоен чести написать Государст-



венный гимн МССР. Он долгие годы является членом правления СК СССР и СК МССР, избирался депутатом Верховного Совета МССР.

Великолепный музыкальный драматург, тонко чувствующий природу театра, Лазарев оказал существенное влияние на развитие молдавского оперного и балетного искусства. Такие сочинения как «Сломанный меч», «Арабески», «Антоний и Клеопатра», «Дракон», поставленные в свое время на сцене Молдавского театра оперы и балета, стали вехами профессионального роста труппы. Требовавательный музыкант, настоящий профессионал, пользующийся непререкаемым авторитетом, Э. Лазарев предъявляет к себе и к коллегам одинаково строгие требования. И в этой строгости, в этой творческой недовольственности достигнутым тоже проявляется подлинный мастер.

М. БЕЛЫХ,
музыковед.