

По этому поводу было немало разговоров в городе. Правильно ли сделал Куйбышевский драматический театр имени Горького, включив в репертуар нового сезона «Годы странствий»? Пьесу, написанную Арбузовым десять лет назад и в свое время прошедшую почти во всех театрах страны? Что привлекло в ней постановщика спектакля П. Л. Монастырского, что нового он там открывает? Как прозвучит пьеса сегодня? Как воспримет ее зритель?

На все эти естественные вопросы можно было ответить только после премьеры, просмотрев новый спектакль.

Что же такое «Годы странствий» на сцене Куйбышевского театра? П. Л. Монастырский, режиссер с острым чувством современности, несомненно, понимает некоторую отдаленность героев Арбузова от сегодняшнего дня, и в смыслеловом звучании спектакля он с самых первых сцен как бы выделяет второе слово в названии пьесы. Его волнуют не «годы», а «странствия». По годам Александр Ведерников, Михаил Лаврухин и другие герои пьесы отдалены от нас почти на тридцать лет, но вот «странствия» Александра Ведерникова, становление его характера, его охибки, переживания и сейчас близки нам. Поэтому и основной упор в спектакле Монастырский делает на Ведерникова, выдвигая на первый план внутреннюю жизнь Шурки Ведерникова, его борьбу с собой, преодоление собственных недостатков. Это же ищет он и в других героях: в Люсе, в Ольге, в какой-то степени в Галине и в Лаврухине. Все они думают о жизни, о ее смысле и значении. И, точно подчеркивая эту мысль, режиссер выносит в эпиграф спектакля слова «Куда уходят все дни?», вырубая их светом при первом открытии занавеса.

Приближение спектакля и сегодняшнему дню сказывается и в его внешнем оформлении. Декорации художника Епишина точно отвечают

ДЕСЯТЬ ЛЕТ СПУСТЯ

режиссерскому замыслу. Они почти условны, за исключением одной картины в Сибири. На сцене нет лишних деталей, лишних вещей, — все лаконично и скупое. Особенно характерно в этом отношении решение режиссером и художником первой картины, которая в пьесе называется «Юность». На сцене только забор, летний столик и крупным планом девять березок, по числу главных действующих лиц, молодых людей, которым предстоит жить и которые мечтают каждый по своему об этой будущей жизни.

Но все они лишь мечтают, а о том, что такое жизнь, знает пока что один Лаврухин.

В исполнении арт. Ю. Хапланова Михаил Лаврухин выглядит очень точно, по авторской характеристике. Он и внешне гораздо старше своих товарищей, и взгляд у него серьезнее, чуть насмешливый, чуть суровый. Он больше знает и дальше видит. Очень современны его слова о войне: «Нам скоро большой ответ держать, други. Давайте же не прощать себе того, что так легко прошло простым смертным». Так уже в первой картине возникает основная тема спектакля, тема внутренней ответственности человека за свою жизнь.

Лаврухин Ю. Хапланова, может быть, несколько суховат и сдержан в проявлении чувств, но за этой сдержанностью скрыта большая внутренняя напряженность мысли и чувства.

Лаврухина играет в спектакле и второй исполнитель арт. В. Назарин. Его Лаврухин более мягок, душевен, кан-то

теплее к людям, но в то же время он менее динамичен в своем внутреннем развитии.

Роль Ведерникова — одна из сложнейших в советской драматургии. Это одна из тех ролей, без которых не может быть спектакля. Не будет Ведерникова — не будет и «Годов странствий». Эту роль в спектакле Куйбышевского театра исполняет арт. М. Лазарев, актер опытный, талантливый, создавший немало интересных работ, но по своим внутренним, человеческим и актерским данным очень далеким от характера Шурки Ведерникова. Актеру Лазареву свойственны мягкие лирические тона, а человеку Лазареву никак не свойственны Ведерниковский анархизм и бесшабашность. Потому в работе над ролью Ведерникова

даже излишне увлекается этой стороной роли. Его Ведерников более убедителен там, где он анализирует и переживает свои поступки, чем там, где их совершает. Лазареву — Ведерникову не хватает порой бесшабашной, безудержной стихии, той искры, которой Ведерников заражает всех окружающих. Интересна в этом отношении вторая картина пьесы. Ведерников появляется в ней, уже совершив целый ряд нелепых, диких поступков. Подвел товарищей, не явившись на кружок, не ночевал дома, истратил по-глупому последние деньги. Что заставило Ведерникова вести себя так, какая волна несет его по жизни, поначалу неясно, но то, что он осознает их нелепость, что мучается, страдает — в это верит актер до конца, здесь он увлекается, волнуется. И точно отталкиваясь от этой второй картины, все крепче, все убедительнее становится Ведерников во второй половине роли. «Странствия», столкновения с жизнью, с людьми делают Ведерникова человеком. В сцене на переправе уже во весь голос звучит основная тема спектакля — куда уходят все дни?

Интересно решение картин войны. Война для П. Н. Монастырского является тем крупным событием в жизни народа, тем пробным камнем, на котором испытываются характеры героев пьесы и всего советского народа.

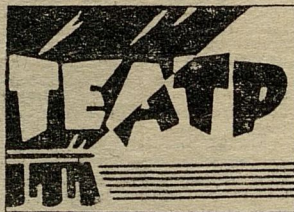
«Кому жизнь оставлена, с того нынче особый спрос». И главным образом, спрос, с самого себя. Человек ответственен за свои поступки.

за свои дела, за каждый свой прожитый день, за свой характер, за свои мысли. Такое обострение философского звучания пьесы Арбузова переключается с важнейшим документом современности, с моральным кодексом, который является сейчас программой жизни советского человека.

В общем ансамбле спектакля звучат и остальные герои пьесы: Люся Ведерникова (арт. С. Боголюбова), Ольга (арт. Н. Засухина и Л. Федосеева), Нина (арт. Л. Лучкина), тетя Тася (арт. З. Чекмасова и Е. Назарова), Галина (арт. З. Кудрявцева) и другие.

Так звучит эта пьеса на сцене Куйбышевского драматического театра имени Горького десять лет спустя после ее написания.

В. АЛЕКСИНА.



Лазареву пришлось преодолеть и со-... человеческие и актерские качества. И надо сказать, что получилось это у него очень неплохо.

Следуя режиссерскому замыслу, М. Лазарев выдвигает на первый план внутреннюю жизнь Ведерникова, его раздумья, его психологическую оценку собственных поступков. Иногда актер

«ВОЛЖСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ»
Индекс № 50750

ВОЛЖСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ 23 ЯНВ 1963 г. Куйбышев