

ВОЛЖСКАЯ КОММУНА

ЕГО ЖИЗНЬ — ТЕАТР



Недавно театральная общественность города Куйбышева отметила пятидесятилетие Михаила Гавриловича Лазарева. В тот вечер в драматическом театре имени А. М. Горького был праздник. Представители многих общественных организаций, предприятий, клубов, институтов пришли поздравить артиста.

Почти двадцать лет Лазарев проработал в Куйбышеве. На сцене нашего театра создал он свои лучшие роли: Никиту Артамонова в спектакле «Дело Артамоновых», Петра в «Последних», Яго в бессмертной трагедии Шекспира «Отелло», Часовникова в «Океане», Ведерникова в «Годах странствий», Александра Машкова в «Традиционном сборе» и другие.

О творческой, общественной и педагогической деятельности Лазарева рассказал главный режиссер, народный артист РСФСР П. Л. Монастырский. Переполненный зрительный зал приветствовал юбиляра долгими, горячими аплодисментами.

В тот вечер в театре шла комедия А. Цагарели «Проделки Ханумы», и Лазарев играл в ней роль старого князя.

Веселый водеvil с танцами и куплетами, казалось, давал артисту немного материала для создания интересного человеческого характера. Но у Лазарева за плечами есть большой опыт создания комедийных, сатирических образов. Лет десять тому назад он с подлинным комедийным блеском сыграл столь же острохарактерную роль в сатирической комедии «Марюта ищет жениха».

С острой гражданской публицистичностью разоблачал там актер приспособленчество в искусстве. С той же страстью бичует порок в образе старого князя Лазарев в «Проделках Ханумы».

Смешной, напыщенный фанфарон, старый, промотавшийся

ловелас — традиционная комедийная фигура. Казалось бы, что нового можно сказать в этом образе? Но Лазарев, как писали в одной из рецензий, сумел наделить своего князя такими интересными, живыми человеческими чертами и черточками, которые делают этот образ непохожим на все остальные роли подобного плана. Лазарев играет князя как бы не всерьез, как бы отстраняясь, и, глядя на него с позиций современного актера, смеется над ним вместе со зрителем.

Вот князь приходит на смотрины к молодой невесте. Он даже по внешнему

виду напоминает общипанного, но еще пытающегося хорохориться петушка. И, кажется, что он вот-вот захлопает крыльями и попытается взлететь... Князь ходит вприпрыжку, на прямых плохо гнущихся ногах и в то же время он легок и грациозен не только внешне, но и внутренне. Стремительный и легкий, весь «на французский манер», влетает Лазарев-князь в дом купца Микнича. И лишь после встречи с мнимой невестой князь, как проколотый мяч, постепенно сникает, стареет, дряхлеет на наших глазах и трусливо удирает из купеческого дома.

Так артист постепенно обнажает внутреннюю суть своего героя — старого, смешного, жалкого, промотавшегося «голового короля»...

Когда человек подходит к какому-то рубежу, а пятидесятилетие всегда бывает определенной жизненной вехой, он оборачивается назад на прожитые годы. И если годы эти отданы любимому делу — театру, без которого не может представить своей жизни Михаил Лазарев, то, значит, они прожиты не зря.

Об этом говорят и сыгранные актером роли, и та молодая актерская поросль, что окончила театральную студию при нашем театре и сейчас работает во многих театрах страны. В них, как и в сыгранных и оставшихся в памяти зрителя ролях, вложена частица души Михаила Лазарева — актера и педагога.

И. ТУМАНОВСКАЯ.

□

На снимке: заслуженный артист РСФСР М. Лазарев в спектакле «Проделки Ханумы».

Фото З. Брайнина.