

Моск. государственн. ун-т, 1984
Стар. № 45

СОВРЕМЕННЫЙ Г Е Р О Й

**Беседа с режиссером
Театра имени Маяковского
Евгением ЛАЗАРЕВЫМ**

В столице проходит театральный фестиваль «Образ современного рабочего в драматургии и театре». Евгений Лазарев осуществил постановку спектакля по рассказу Б. Горбатова «Суд над Степаном Грохотом».

— Евгений Николаевич, что вы думаете о проходящем фестивале и его значении для современного театра?

— Рискую показаться парадоксальным, но, на мой взгляд, тот факт, что проводится подобный фестиваль, свидетельствует о нашем долге перед производственной темой. Если хотите проверить — пересмотрите новые постановки: многие поставлены по старым произведениям. Лично я воспринимаю этот фестиваль как призыв к драматургам. Театр нуждается в новых спектаклях о жизни современного рабочего.

— Каким вы видите образ современного рабочего? Какие качества должны отличать его?

— Мне кажется, что современный рабочий должен обладать безукоризненной честностью, он должен быть свободен от соображений конъюнктуры и быть свободным от комплекса престижности.

— Что вы имеете в виду?

— Дело в том, что одна из основных опасностей нашего времени — соблазн мещанства, обеспеченной жизни. При чем этого «идеала» можно достигнуть и так, что совесть будет спокойна и престиж соблюден. Человек вроде бы все силы отдает служению общественному благу, а на самом деле он работает «на себя».

Современный герой, на мой взгляд, должен в первую очередь думать о благе общественном и только во вторую очередь — о личном.

— Чем привлекла вас проза Бориса Горбатова? Ведь действие рассказа происходит в тридцатые годы?

— В своей работе я не стал слепо следовать Горбатову. Глядя ретроспективно, я перенес действие пьесы в сороковой год, тем самым обострив конфликт. Проза Горбатова привлекла меня в первую очередь тем, что писатель показывает, как в далекой от удобств обстановке формируются и действуют новые законы общежития.

Работа на Севере — это не погоня за наживой и не смертельная схватка хищников, оспаривающих друг у друга место в жизни, как это дано в рассказах Джека Лондона. Нет, у Горбатова это общее дело, объединяющее всех участников стройки. Писатель повествует о строительстве большого северного порта. Начальник стройки Иван Иванович Бут, которого играет

Армен Джигарханян, — человек новой формации: деловой, обладающий талантом настоящего организатора, преданный интересам общего дела. Раскрывая чувства товарищества, готовность жертвовать собой ради друзей, настойчивость в труде, умение преодолевать трудности. Горбатов избирает своими героями людей самых скромных профессий. Именно эти качества привлекли мое внимание.

— Выдержала ли, на ваш взгляд, проза Горбатова испытание временем?

— Мне кажется, выдержала. Несмотря на то что мой спектакль сочинен заново, в нем особенно резко звучит горбатовская откровенность. Он в своих произведениях не «лакировал» действительность. Быт северной стройки дан им реалистически. Кое-кого может покоришь чрезмерная строгость и требовательность главного героя. Но мне кажется, что это единственное, что можно противопоставить авральщине и халтуре.

— Евгений Николаевич, в ваших спектаклях преимущественно занята молодежь. А в этой постановке?

— Я упоминал, что главную роль исполняет Армен Джигарханян. В спектакле заняты и молодые актеры: Вл. Самойлов, Г. Анисимова, А. Ильин, Л. Руденко.

— Будет ли интересна ваша постановка молодежи?

— Думаю, что будет. В последнее время обостряется интерес к прошлому нашей Отчизны. Проза Горбатова отличается особой достоверностью. Довоенная критика отмечала, что в своих рассказах о Севере Горбатов часто следует Джеку Лондону. Я не совсем согласен с этим мнением. Иногда изображение обыденной жизни сопровождается в рассказах Горбатова лирическими раздумьями, иногда авторскими отступлениями, иногда дается в форме размышлений героя, которые помогают увидеть высокий, романтический смысл событий. Сам писатель почти всегда «присутствует» в рассказах — то в роли повествователя, то в роли слушателя какого-либо устного рассказа. Все это придает его прозе эмоциональность и, повторяю, особую достоверность.

То, что действие нашего спектакля перенесено в сороковые годы, в преддверие военной трагедии, придает постановке особое звучание. Молодежь должна помнить об этих трудных годах, о героизме советских людей. Все это, на мой взгляд, делает наш спектакль актуальным.

**Беседу вел
С. БЫЧКОВ.**