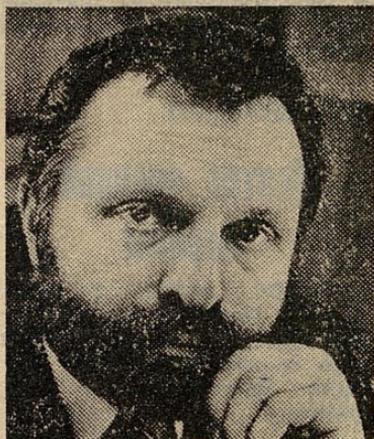


ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР

Главным режиссером Московского драматического театра на Малой Бронной назначен **Е. Н. Лазарев**.



ПРЕСВЕТЛА
Г. Москва

Евгений Николаевич ЛАЗАРЕВ, 1937 года рождения, окончил школу-студию МХАТа, работал в Рижском театре русской драмы. С 1961 по 1984 год — артист Государственного академического театра имени В. В. Маяковского, где также поставил несколько спектаклей. Народный артист РСФСР.

— К какому поколению мхатовцев вы себя причисляете?

— Точнее всего будет ответить — я ученик непосредственных учеников великих основоположников этого театра. Нашим курсом в школе-студии руководил В. Станицын, занятия вели В. Топорков, М. Кедров, словом, целая плеяда замечательных педагогов.

Совершенно неоченимое по силе воздействия влияние на нас, театральную молодежь, оказали спектакли МХАТа той поры — «Три сестры», «Горячее сердце», «Пиквикский клуб» и многие другие. Какое созвездие талантов, какие образцы артистического мастерства довелось нам наблюдать и изучать!

Именно тогда во мне и моих сокурсниках была навсегда заложена вера в высокое предназначение искусства, сознание того, что репетиции и сам спектакль священны, они «не терпят суеты». Веру в эти вечные истины, как уже успел убедиться, целиком разделяют актеры театра, который мне доверили теперь возглавить. Мы поняли друг друга легко и быстро.

— Ваша актерская судьба на сцене одного из ведущих столичных театров складывалась счастливо. Почему же вы все чаще и чаще обращались к режиссуре? Как это началось?

— Скажу сразу, что не верю в существование пресловутой проблемы «вытеснения» актера режиссером. Если есть у артиста желание, стремление попробовать себя в новом качестве — что ж, пробуй, доказывая на сцене, в работе с товарищами-единомышленниками собственное видение пьесы, свои принципы.

Лично ко мне такая потребность пришла исподволь. Первой была постановка «Гамлета» в нашем творческом клубе — ЦДРИ. Примерно в это же время группа молодых московских актеров, в которую входил и я, организовала при ВТО свое-

образный семинар — занятия с ведущими режиссерами страны. Секретами мастерства с нами охотно и щедро поделились Г. Товстоногов, О. Ефремов, А. Эфрос. Учили, объясняли, можно сказать, раскладывали все «по полочкам»...

Одновременно с режиссерскими дебютами получил предложение преподавать в ГИТИСе. Увлёкся этим по-настоящему!

Дважды меня приглашали вести курс в театральной школе Мексики, удостоен там за это почетной медали. Признаюсь, что мечтаю об организации со временем студии ГИТИСа при Театре на Малой Бронной.

— Сегодня ваш служебный телефон не откликнулся на звонки до самого вечера. Как сложился день?

— Приехал в театр утром, заглянул в зал, специально созданный недавно для физической разминки актеров и занятий пластикой. Затем с работниками постановочной части и помощником режиссера готовил сцену к репетиции, которая продолжалась до двух часов.

Потом вся труппа собралась на прослушивание и обсуждение новой рок-оперы А. Журбина, хотим ее у себя ставить. Вечером, уже дома, рассчитываю прочитать одну из новых пьес, предлагаемых нам.

— В заключение вопрос о вашей внешности...

— Угадал — о бороде?! Это не дань моде, а естественный грим. В Театре имени Маяковского моей последней режиссерской работой стал спектакль «Закон зимовки», где я же играю одного из полярников. По пьесе мой герой — бородач. Одновременно участвую в многосерийном телефильме, который снимает у нас американская компания CBS: эпоха Петра I, время стрелецких бунтов...

В. БЕЛИКОВ.

17 ЮН 1984