

Моск. новости, 1985, 8 дек, №49



ПРЕДСТАВЛЯЕТ

Евгений ЛАЗАРЕВ:

Новое время рождает нового героя

Однажды, было это в послевоенные годы, в селе Благовещенском в Алтайском крае школьник Женя Лазарев прочитал статью в журнале «Огонек», в которой рассказывалось о Школе-студии при Московском художественном театре. На фотографии он увидел знаменитого артиста Виктора Станицына, репетирующего с молодыми дарованиями. А поскольку Женя в школьном драматическом кружке уже играл Городничего и Хлестакова в «Ревизоре», то ему приснился «вещий» сон: будто Станицын репетирует именно с ним.

Наяву так и оказалось. Когда Лазарев приехал в Москву поступать в студию МХАТа, первым его прослушал Виктор Станицын.

Окончив училище, молодой актер уехал в Ригу, где в Театре русской драмы за два года сыграл восемь больших ролей. Вскоре его пригласил в Москву известный режиссер Николай Охлопков, художественный руководитель Театра имени Маяковского. На этой сцене он выступал в пьесах Островского и Булгакова, в инсценировках по романам Горького и Фадеева. Роли были разнообразными и сложными, и в каждой из них раскрывалась яркая индивидуальность артиста.

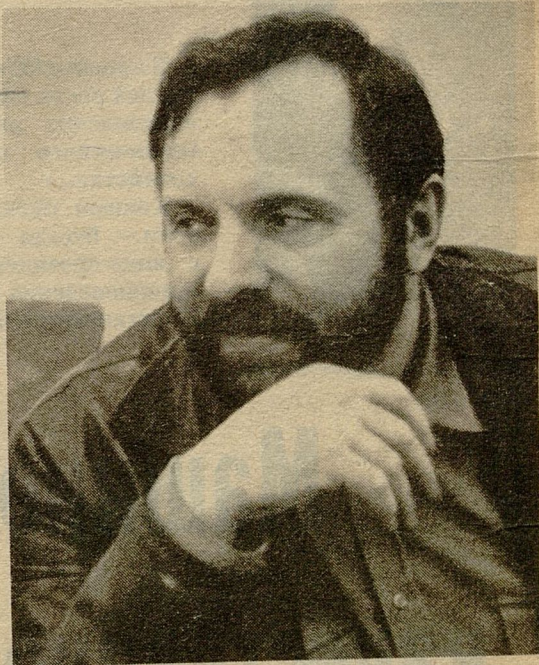
К тому же Лазарев стал популярным киноактером, но чувства настоящего удовлетворения не наступало.

— Вместе с друзьями, — рассказывает он, — мы задумали создать при Всероссийском театральном обществе семинары ведущих режиссеров страны: Георгия Товстоногова, Анатолия Эфроса, Олега Ефремова. Они давали так называемые открытые показательные уроки, где каждый, а желающих оказалось много, мог попробовать свои силы. Я немало тогда почерпнул как актер, и, может быть, именно в то время у меня возник интерес к режиссуре.

Невероятно, но остается фактом: первое, что я поставил, был «Гамлет». В нем играли артисты разных московских театров, и успех дал мне надежду.

Второй самостоятельной работой Лазарева была «Третья ракета» по повести Василя Быкова. Не остались незамеченными и другие его постановки, осуществленные в Театре имени Маяковского: «Ящерица» Александра Володина, «И порвется серебряный шнур» Алексея Казанцева.

С недавних пор Евгений Лазарев возглавляет «свой» коллектив, Драматический театр на Малой Бронной. Главный режиссер, по его мнению, это суперпрофессия: он должен сочетать в одном лице постановщика и организатора, воспитателя и дипломата. А главное — «болеть» проблемами времени и уметь заразить ими



актеров. Еще одно необходимое качество — режиссер должен обладать гражданской честностью.

Лазарев пришел в театр с давними традициями, непростой судьбой. Как повести себя, с чего начать?

— Я уверен, что авторитет в коллективе и право на лидерство надо завоевывать только работой. Поэтому без долгих разговоров сразу приступил к первому спектаклю на Малой Бронной. Это была инсценировка по повести Бориса Васильева «Вы чье, старичье?», рассказывающей и о проблемах неприкаянной старости, и о том, что в пожилые годы перед человеком тоже стоит выбор — брать или отдавать.

Я пришел в театр, — продолжает главный режиссер, — где работал Анатолий Эфрос, замечательный мастер, творчеству которого я поклоняюсь уже много лет.

Начали мы с большой литературы, а она определяется, на мой взгляд, отношением автора к жизни народа, глубиной проникновения в суть вещей. Помимо повести Бориса Васильева, мы инсценировали роман Константина Симонова «Солдатами не рождаются». Мечтаем поставить спектакль «Пути-перепутья» по произведениям Федора Абрамова. Вышел спектакль «Детектив каменного века» по пьесам Александра Володина.

Конечно, главный режиссер Театра на Малой Бронной не собирается расставаться с актерской профессией. Есть уже одна наметка — сыграть великого русского ученого Ломоносова в пьесе Сергея Коковкина «Раненый зверь». Однако самое важное и трудное пока — становление театра, его репертуара.

— Думаю, что Театр на Малой Бронной должен стать театром острой социальной проблематики. Жизнь идет горячая, динамичная, в ней ощущаются серьезные и решительные перемены. И это должно найти отражение на сцене. Новое время рождает нового героя, которого ждет зритель.

Наталья КУРОВА.